

من هو **مخالف الصفة المستقيمة** هذا السلك في له من قصد

يخرج باستبداد اليد لمحمد بن عبد الكريم الانباري من قبل الطائفة وكانت اهلها  
مطلعين بها في شلا شروها اقامت في دكانا راء اعند هارم اصيل المي اخبارهم  
في و تزوجا عاتق من حلهما شيا في السنة من اول الاخوان اسلم شروهم

اقتت كل هذا الضيم محمل في ولا فوا دي على ما تم صتات  
الا لاك في اليوم ثا في سنة في القل في شرو يد الد له الحار في ومن  
مخالفة الصافي التي في حجاب لاف التورية وله من قصيد بابه يدرج بها  
شهاب الدين بن سعيد الطغري في مطبعتها

اذ لم يكن في فنيهم صايت وان لم يكن في فنيهم صايت وما  
الطف ما قال **العبد** اجل مالنا الاموال حباة في عندهم غير الصديق  
ولم يزل يابا في سيرة هذه الحارة الان قال

فلا نكمن شكوى الرما فانا في كل ملجئة ودهايب  
وقد كان في الفضل في الهم وليا الى ان يد لنا شهاب

ايضا نظمه غريب في هذه البلاد فذلك لودت هنا هذه البند الطبيعة والاعلم  
وقد ان في ان اقدم مقدمات التساج من شعائر المتأخرين في هذه السور  
فاندر يا جيني جديته في قات في شارقيه فالقديم هنا قاصدهم القائل  
الذي ارتفع به الخلاف فقد حكمه الموجب على ملوك هذه الصناعات وقدمه التتيف  
شروط القديم فخل في علمه الحارة من مخالفات في علمه فوله  
من قصيد يدرج بها خيل في الفاطميين في ذلك العصر مطلقا

في الحين في لوجين الجحيم حريت في كدم مع مروج الضمائم وما اجلا  
ما قال **عبد** ومن مروج اود مع من جلا مكل ازا اهاد ارسات العالم  
في قوام من المروج حله القبا وان كان في حق القوم اليوم

تاخرته في حمل السلام عليكم لدرها لما قد جملت من شيايم

فلا تسمعوا الا حقا من الطير : يعاينها بالفاظ الروح التي خارجة  
 فان فادي قد علم قد قطعت من الشجر الامدجته لان فاطم  
 قولها لعمري شرف الدين عبد العزيز بن النصارى شيخ شيوخنا من  
 قصيدته كاليه يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم مطلعها  
 ويلاه من يوم المشرق هو لك من شئى البعد ، ولم يرل يدبر على حصن من  
 الالفاظ الرقيقه وكما عايناه اليه عيال ان قال  
 اكشيت شوق نرف شكر من حمزه فغترد  
 عمن قائل عقد صبري ، لم يصر يكاد يقترد  
 من تاري وكل الشراج ، السام صلي على محمد ، ومثل  
 من قصيد يمدح بها الملك الناصر صلاح الدين يوسف مطلعها  
 لنا من تربه الخالين حازه ، كمثل نارة ونقبتان  
 تعالين على تلوي ، ولكن من في جوف مران ، ولم تر العين  
 هذا الغر المرقية خازنه الى ان قال  
 وقالوا قد حشرت الروح فيها ، فقلت الروح في تلك الخشانه  
 ما يترنظن اسرت ولدي ، كما نشا اللبيب من الشراره  
 وتفتك طرفا فيقول قلبه ، اشن من صلاح الدين خازنه ، ومثل  
 قوله من قصيد يمدح بها الملك الامجد  
 ليده جكم طامقها ، عن الطبع دل الاستد  
 كنت في تركي هوى مجدا ، وهى كانت في الحقد  
 كل من شئت فلن اعلمها ، حقا بعض خطا لا يعبد  
 التي نقلها من كتاب من قال في مدح صلاح الدين يوسف بن ابي  
 محمود بن الامراء الكبار المصنوع ما دأب على العبد لو غاوتها بقدر طاعتها من اجل  
 نزه الكاب امر عن قصيدته ، وسمي بدع الخبيثه يد ٢  
 ونفايتك لان الجديده ، فان صدقته فقل الى الله ارجو

• طند قري النور عن اجنان شامه • نرد المويدي بالحق معقودا •  
• بوجت ومضا المومنا تفرقا • فاذكرت معني للسلاميدا • وما احل  
ما قال بعد كناية عن طول الليل

• يا ثعلب الخمر ما سر كان اوله • كمل الزنا فقد تاجد فضعفوا • ولم  
يزل يشوه هذه العهود الثمينه مع محبي هذا النظم ان قال  
• ما لي كما للفقراء لا استبرها • الا وان بعد حرمها وعسودا •  
• انكرتم كوتس الراج نزع • ولم ائل منهم الا الاعترايدا •  
• سمع بالجوذ مقود الفل الجيد • تقول في قدر وجدش للجوذ موجودا •  
• المحمديه لا والله ما نطرحه • عينا ينجدي لي المنصور محمودا • هذا الخلف

حلاه من قفا قس مع زيادة جتنه شجارت النور • ومثله قوله من قصيد  
ما الشيخ سبده البيت المروم من الخضر في مطلعها

• ابروه الحلمات من الحبدود • واخواعه رمان الهندود •  
• وحلو عطيه برد مع • تبسم للمحان والبرود •  
• وما عرت من الخيل الحسن الا • وم فيها من الطلع البضيد •  
• شقا مقرا وشا كها نيت • سليل البرق فتحاب الرعود •  
• مواز دلب لها ظا شديده • ولكن لا تبيل الى الوردود •  
• هل الراي السديد البعدها • نعم ان كان الشيخ النديم •  
من مخلص القاصي السعد حبه الله من سنا الملك قوله من قصيد مدح بها القاضي  
الفاضل اتاها من الغلظ ولم يخلص من اشتراك في الغزل لغيره اسلوبا

• طفت بطول من سبل شنه • ايام من حتى بالعتا •  
• ما عاذ لي جعلتم فضل الموم • وعدتم فيه ولكني انا •  
• اني رايت الشمس ثم رايتها • ما ذا اعلى اذا هو سلاحتا •  
• وسالت مني المعاذ لعتها • فحدثت من عبد الرحيم العدا •  
الملك البصر جوهر نعرها وصمها • فعلت حقا ان هذا من هنا • ومثله

قوله من قبيد يبرح هذا الملك المعظم مظهرها  
 قنعت كن بالحبيب المعظم ، وفارقت بكر كل عش مذم  
 وابت يدي وطلقة الحود الموحدة ، وشاها الحضر او وبتا المعظم  
 سعت بديت رحمة ترج يقرب ، فكل من عند كل نول المعظم  
 واقم ما رآه الصبح اوابدا ، ما وحي من حجة عند ابي  
 ولا تليها المامزرت منزل ، كفضله من ربي فواذ منتم  
 وما بان لي الا يهود اراكه ، علق في اطرافه منو منتم ، **سبحان**  
 الملاح والله لقد احزنه القيا التبعيد قصبات لتتبع من هذه الالفاظ وعذرا  
 هذه المعاني ، ولقد دخل العلوب وحلا طلة الالهام بقوله  
 وما بان لي الا يهود اراكه ، تعلق في اطرافه منو منتم ، واظن  
 من المختبر في الله اعلم وما اجد ما قال العبد  
 وقفت به اعراض عن اثم منتم ، شري لقلبي لم لا ربيتم  
 ولم يبر قلبي قط مثلاً مبسداً ، فقامته الابدع منظم  
 ولم تل قلبي وفي من غدا سيرة ، وعرضك الابدع المعظم ، ومن الحيا الطبع  
 من القيا حبها الدين من قبيد يبرح بها السر تميز الدين المظهر مظهرها  
 لها ختم يوم القيا خفيها ، فابا لها ختمت ما لا يضرها  
 وما **الطوف** ما قال تعبد اعدتها ان لا تعاد مرضها وتيرتها الا تترك تيرها  
 في الحيا في طرفة الغرمة الى ان قال  
 ما نالها الا في حبه صبا به لعل اذا نامت بيلك زما هذا  
 المعنى قوله اصاحب من يمدد فيه يا يسبح بحمده والحمد لله  
 واظنه من مختبر ما به ثم انه قال تعبد  
 من العبد لم يوقد مع الليل نارها ، وكما بين الطلوع من رها  
 تقاها عزم الشوق من حشاشته ، من روعة لم يسميها حشاشته  
 وان الابرار تفتنه بها بد العوب ، قد انبت برهم واما تفرها

هذا المختص استعبد صاحب الدين وهو ياتي الفاضل بحشمه توتره، ومثل في الحسن  
 قوله من قصيد مدح بها الملك صلاح الدين من العبد ير مطاعها  
 عرف الحبيب كما نه فتدلا، وقبعت منه برودة فقيل لا  
 وارا الرسول ولم اجد وجهه، كما فكت اعبد ائلا، ولم ينزل يدركا  
 متباته للعرابيا ان قال: احاطت اخطا من لوعة، ابد البحر الزمان قد حلا  
 ورسوم حشم كما بحرفه الحور، لولم تبادر الروح كاجلا  
 ولقد كنت حريصه وحفظه فرجعت وحي قدره اه متسللا  
 اهوى التذلل الغلام وانما ياب صلاح الدين ان انت ذللا  
 مهدت بالغزل الرق لمده، وازدت قبل المضي ان استللا، وحي  
 من عاين كاليدين من حشمه قوله من قصيد مدح بها الخليفة الناصر بن الله مطاعها  
 ما كثر حشوكم اهل البيت كثره، فقد ترم فوق الكيل طير، ثم قال قصيد  
 واللبق تحي الزاوية بحجته، والروض يطوع على نوازهم  
 وكررك الصبح نحاس يد، محلق ملا الدنيا شائره، ولم ير طاع  
 هذه المعاني المختزعة حده من يكانط اعكال مقننا، واناه لهذا الامر ام  
 فاليه كالكاش تحلق اوليه، ككنه ترميحت او اخره  
 واحمر على قوس اللد المحفرا، عظيم ونك ان الله غافره  
 طلع على الام الحجاب فتي، والناصر شول الساجده، وحي  
 من عاين المعاني المختزعة حده من يكانط اعكال مقننا، واناه لهذا الامر ام  
 فاليه كالكاش تحلق اوليه، ككنه ترميحت او اخره  
 واحمر على قوس اللد المحفرا، عظيم ونك ان الله غافره  
 طلع على الام الحجاب فتي، والناصر شول الساجده، وحي  
 من عاين المعاني المختزعة حده من يكانط اعكال مقننا، واناه لهذا الامر ام  
 فاليه كالكاش تحلق اوليه، ككنه ترميحت او اخره  
 واحمر على قوس اللد المحفرا، عظيم ونك ان الله غافره  
 طلع على الام الحجاب فتي، والناصر شول الساجده، وحي



ومن مخالفة الشرع أيضا قوله تعالى قد افلح الصالحون من الذين اخرجوا من ديارهم وهم اثنان عشر  
فكذبوا بالحق لما كانوا فيه اعداء. وقال المفسرون ان هؤلاء هم الذين اخرجوا من ديارهم وهم اثنان عشر  
من مخالفة الاشرافيات. يدورشا القناع من حقيقته. كمنع الشوك الموروث الجني  
اذا حال المتألمة على. تقول حراز من مري. وليت  
لن ان التيفاد من وشاق. ومن رقاى طرف التهرى.  
كان كنفها في كل قلب. فقال المفسرون الاكثري. ومحسن  
مخالفة الشا بال طرف شمس من محسن من القصر. قوله  
يخرج بها القاصي فسخ الله من عبد الظاهر محسن في عرفها وعرفها كنفها الى المحقق  
مطلوعها زوج بينك وانت معتقل امضى الاسته نامولا ده الكحل. وما حل بها  
بعد. ما من منى المناو اونها نظر. من ان منى المواضي اتمها مقلت  
ما بال كالحك الموضوح. كما نكل كخط فارس بطل.  
ومعظم براني الكرم. حقيق الحدة. وما من منى الكحل  
تثني جبريل الوفا ابعادهم. كان ذكر المنايا بينهم غسول  
من كل ذي طرة سود البتة. وشبهها من غار المع مقل.  
ماتت تحتهم ملك كيام. ضاح من عبد الظاهر الدون. وطابو مقل  
وكنه ان فاعجن من محقق من قبيد يمدح بها الا بمر حال لدن من نور مقلها  
مطلوعها. تلت كنفى ما عكس من كشر. وعلت جعنى بالصنارفة المحقرة. وميرل كحل  
نقلت فاشبه البتة من هذا النوع الى ان قال  
وهيما تحكي الطير جيد الظلة. تلت ولست اشتهى بالبيض التمر.  
جنت على لثم الشقيق جها. ورعظف رضا بلم ازل منه في تسكر.  
ولت اعطاف التجبر من ظلمها. لان فومى قد امتنت من التجبر. وما حل  
ما قال عبد الله بن موسى. متى ان نطافق فومى من جبهة. عرفة مرجع كنفى كشر.  
له مائة السقا اعظم ايك. اذا استود الامام من ماله. وكن  
مخالفة الشا حوال لدن من بنة لدن من دمع من اعرفت من طابو لرد ايد

وَيُوسِثِي النَّفْسَ مِنْ غَلَامِهِ لَعَلَّهُ فِي الْاِجْتِدَادِ قَوْلُهُ مِنْ قَسْمِيكَ مَبْرُجٌ بِهَا  
هَاضِي الْقَضَاةُ تَاجُ الدِّينِ الشَّيْخِ مُطْلَعُهَا

هاتفى الغضاة تاج المدن الشبكي مطبوعا

وأحب بقضام الطرة الهادي، واشتوق سعيد الملتس العاجي، ولم يزل  
بكره جلاوة هذا الباب الذي قال

قد استخرج للمخرجين فذلك فاء استخراج عد على الألفاء وحاج

وقسم الثغر فاجعل ما تنبيه : شدة الظلم واهد اليه الشراج ، وقسله

قوله من تعيد يدع بنا القاضي حال الدين الشهاب محمود مطلقا ٦

بابي فافكر كثير الدلالة • ان هذا الغار شان الخراف •

جدا منہ عقلات ادريہ ایچہ بہ قول ام نبال

منفردا بغير الحقيق فخرانا منصف العزالي

• وجعلنا لهم القوام فاوت • لا لعب حلاوة العتاب •

من معنی علی ہوا را بد جنتی - امہلنتہ نصایح القذال

لَوْ زِلْ عَادِلِي جَمْعُهُ مُتَكَلِّفٌ لَوْ تَلَا فِي لَا أَقُولُ تَرْغَابٌ

في حال الجحيم متشعوا، وبرد حيا ابري ترا كالب، و مثله مول الشح

برهان البرهان القاطع في حجة الامير شريف الدين الكرسي مطاعها،

عمر ای نیک فقری عمری، و ذکر کی دعا ای نیک

وَمَلَى الْجَبِيذَ مُتَذَعِّبِي ، وَمَالَى غُرْدَمِي مِنْ جَرِيمِ ،

وكان العواد حريصا ، فقلت لهم على العرب القدم ،

تخبرهم عن النور العظمى

منه من ان الله قال في القرآن

و من اهل البيت و من اهل البيت و من اهل البيت

والتسليم على المولى وادبى بلى لعمركم كثرتم يا ابا القاسم

در حدیثی که در این باب است که هر که در راه خدا کشته شود یا در راه خدا

الفقه في رجل جافه دلت له بمكان من خا لشيء الق حار من

التورية في ايامها حتى تأخذ منه دكم تلك هذا الطريق الحرف وعبارة الى بيتها بليلة  
 مولى من تصيداً متبع بكشف الدين صدقة هذا الشاع الشهير في دمشق المرحوم ابن منعم وكان  
 من اخلاص النجاة ومن شمس بطن في ذلك العصر ستاذة الادب بطلها .

تسام حفيك في الثا شقة ، رفقاً انا فمعه الشق جرقه ،  
 انفق مري دحقي شغفا ، ملك الصرا حشر الفقه ،  
 عصف حراف من في حفي ، دلو ما في هواه شغف ،  
 قوامه في اعتداليه الفت ، شحان من مبدؤ من شقة ،  
 عيني بالغدر مع ذوابته ، في اول الاضطباع مخيفه ، وكرهه  
 القافية انا ابو عدتها وانا اول ما حصل له الفتح في بحر كسها وملك بعد

المطالع ، ابر حسن بقره ظهرت ، له جنود لكن من الخلفه ،  
 عامر من الوصال حربه ، قال ما انت هذه الطبقة ،  
 بد منير فتاير وبيت ، لكن ترا عند حبه شغفه ،  
 قالوا ليد ترا تمام شامضيا ، ملك عدش الهوى لقد حقه ،  
 وحل الضح من محاسنه ، انما ان نور كنهه فلقه ،  
 وما ان الروض كل عرض نقا ، غدا الى الله راقعاً اوقفه ،  
 وانظر الى الطير كيف رفته ، وياخذ الغص من ماله فقه ،  
 فليل الطير ما يقابله ، جعلت الله مالي حبه فقه ،  
 ملك لوان حفن مقلته ، مشبه تها بعجب شغفه ،  
 حفن من الشك في الملقه ، فمعه من الملقه ، ولم اد

اشبهه اجماعه الذي من اجله ان دحيت في الحلق بها  
 فقلت طرفت بالحبيب الرقبا ، حل من صيفه القاح حيفه ،  
 قال انا معي مقلت لهم ، حبري حلفت في حيد فقه ،  
 عني لا عناه من زباده الحبس حل اهل لنظر من اهل الادب ،  
 من صغر مدحت بها قاصم ايضا فشمس الدرس النوري مظهرها

طريق المصاحف



بطريق من ليلات الجوري ، فخرج الحبيب من التهريب  
 بعد غلبه حور قلوب ، وسمي لي بجناني حور  
 بدوي نركي المحبتا ، غريب عن عو شقه الحبيب  
 عيني الجيد له وجهه ، صوي بويته لني يدري  
 حيا غلبته بيا عظمي ، ولكن الحد يدع الجور  
 من وضع جنته له غيرة ، فتم في النظم الخير  
 مسيل الشجر على كميل ، ذكرنا موجات البحر  
 طير في الطير له بويته ، مثل سكره في العصور  
 جوجيه العوس له شميم ، موصي العلي لا يبر  
 شفته فصل من عيق ، مقيل على رالغيرة  
 عذير التورك ارحي ، تشوق للزبل وللدور  
 تشم يده فخر ادسي ، فما احلا النهر على الدوير  
 ديسير الوجه له قلوب ، فقيده لني بصر من صدر  
 اناه سولا نوما دسي ، فقال انا حبيبك النهر  
 شير وقيله عندي يوم ، ورم جبر مثل الشير  
 بتم لي شجر من دويض ، فقلت لي دمع كالبير  
 نرت دمع نظم نغرا ، فاخل النظم مع الشير  
 نيكك القيلح طوي ، تحدي تحدي تجيز  
 حيرك هذا طالع شقيق ، حدي في السليم بالوير  
 انا ال طالب ابيات هذه القصيدة ، الاغربة استلوا بها ما نعلم ارب  
 احدث القلوب الى محبت بصرها ومغازله عنون انما لها الى ن ابدن بدنا  
 محاضراتي اني قد ريت في كسبت بها من جملة المحروقة  
 ال المقر المحروقي الاميني صاحب ديوان الانشا الشريف بدمشق المحروقة  
 يا نورا احا القراء بشا السلام واعلامهم على قاشيوننا

ما لتبسم العليل بكم اذا ذهب على العرو والرباع لولنا  
وارجو اناسل الدم وبالله عليكم لانهروا التالين  
واذا انما هموم الدم نهرا لا يحوضوا له مع الخايضنا  
حيكم فرضنا ونسبناكم قد غداي نجاد ما منونا  
والخشام عن عهود وفاكم واسألوا من غدا علم الينا ومثله كتبت فاضطر المن  
المردته اليه القاضى فاضر المضافه من الدين الخنى الخنى بماء المرويه موت  
الله من وجهه وجعل من الحق المحموم ضيقه وضيقه

يا تالين معناه جاء بعنتم ضاغا ولوا الغيم في الورد كريب  
فويدي ودي شل احمدش ولكن تبدي عنكم عباد كالمعرو  
وقد كنت احشا همكم من عدم فلما بعدم قلت احشا على المحبة  
وشيعي هم كل تاوم بعدكم تحاربني نابت بالاي بكر قد تقدم  
وتقرير ان الخاضع الموريه تبعك على كثر من الناس فلم ابرز به ودها هنا  
كاملا لا تزل من الطالب طله الانشاش وانست ولي من لطف لفته الكرمه  
أخذا عان العصر المقر المجدي فضل الله من مكانش فتح الله في اجله على من  
على المدح الى مدح نوى كم هموا الشامعون وصفى لغاده فينه واجيد  
بعدت عنه مني وعودك لمدح خذ الامام احمد

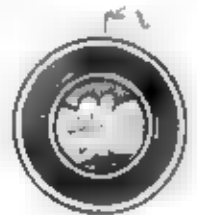
هذا المحقق حلاه المقر المجدي شعار النور وحق المبع النبوي ومخلص الشخ  
تفي الدين الجليل في بعته سلكه في الالفه معيه من  
الشخ تفي الدين المحقق في بعته واجيد ووجب من خطبه الاول في شطره الثاني  
على شرط المعرو من هذا الموريه تقرير الخطبه بعدت خنا ضالمات اخرين ولكن الشخ  
صلى الدين وثب وثبة فيجيبه دخلت على من عطف فله فان بعته مفرد غير صالح  
للقرب وقد تقدم التماس بعته القسم من قسيده انه غير تقديري وان لم يات من القسم  
وسه الاستغاره قبلت التماس لم محفل به فايدى لا يتر على محققه جللاه الارب  
ويصير منه وبين الاذواق التليم سايته وقد بعين انما وزج من القسم وسه الاستغاره

هذا المعتبر الخلق الضعيف كما بين وحيها  
 ، لا يهتد المعالي من تحذرها ، يوم الفجار ولا بر النفا قسري ،  
 ، ان لم احث مطايا العزم فقله ، من العواين يوم المحذرين لم ،  
 ، من كل معية الالفاظ محبة ، يزهد ما يندج خير العز والنجس ، الشح  
 تنح الدين من قولك له الدين من نبيه قد تقدم .  
 يا طالب الزرقان شد مفاهيمه قل يا ابا الفتح ما موسى وقد بحث  
 اقول هذا المخلص مستحق به يستغايه عن قصد وقد قرآن نظام البيديا  
 التزم ان كل ميت يكون منها شاعدا على من به مجرد ملته تعلق بما بعده ولا ما  
 قبله ومخلص العيان مثل مخلص الشح مع الدين الحبيب فانه غير متعلق للتوحيد باسم  
 القايده ان ايات ناطقه باقله على كعبه صحاب لبيديجات ما يتصلح ان يكون هذا  
 وهو يهيم بنا اليه من ركك على طاء ، قلت شد واحد هذا المجرع من ام ،  
 قد تقدم ولى ان العيان اتوا في رابعة الاستهلال الصريح المديح وهو يولهم  
 لطيفه اقول لم شديد الامم وانشره المديح وانظر طيب الكلام  
 فاذا جعل الصريح المديح في المطلع الذي هو رابعة الاستهلال لم يتوكل على المخلص  
 مومع فان حسن الخلق من شرطه ان مخلص الشايع من الغول الى المديح لان المديح  
 الى المديح وايضا فان النطق له عليه سلم لم يكن له في المخلص كعبه وكعبه استغنا  
 بعد حكمه المحتر فانه يجله كايه من كرم الله عليه وسلم ومخلص الشح غير الشح  
 يخلص الشح من كرم الله عليه وسلم ، مديح اكرم خلق الله كايه .  
 الشح من الدين مخرج من كرم الله عليه وسلم في اقله بيت هذا جعله العصبه  
 ان تكون الصريح به في الشطر الثاني من جانه لم يات بحسن المخلص على الشرط المعرفه  
 فانه النقل من معنا الى معنا اخر من غير ملحق بها مكانه استنيد كلاما اخر قد  
 تقدم في اول الكتاب ان هذا النوع اذا فتح على هذا المذاهب تسمى مضاميا ولم يكن له حظ  
 من حسن الخلق فان الشح من الدين فالقول عليه

. وصرح لظهور مومع في شطر من شيايت من مومع

وقال بعدة حسن العلق من ذي العظم غدا بدمح اكرم خالق الله صكاهم الشئ  
 من الدين استندنا كلاً ما أخر اذ ان من يذيت العلق ومن اقله كلاً ما أخر  
 ولا اذ في ثباته والله اعلم وست يدعي

ومعه اسم العلق من ذي العظم غدا بدمح اكرم خالق الله صكاهم الشئ  
**محمد بن أبي الحسن** أبو السؤل وخرنوب في اطرادهم  
 الاطراد في اللغة مصدر اطراد الماء وهو اذا خرا من غير توقف وفي الاصطلاح  
 ان يذكر الشاهد اسم المبدوح واسم من كنه من ياتيه في بيت واحد على الترتيب  
 ولا يخرج عن طرقات السؤل وفي كل بيت بيتا لم يحد اطراداً فان لم يحد  
 من هذا النوع ان يكون كلام الشاعر في سؤل واحد كنهان لما في اطراد معين كما كنه  
 دل على قول الشاعر مكنه حسن قصفه وقد تقدم القولان الشئ من قول المبدوح  
 نظم بدعيته حتى جميع عنده سعي كما في هذا الفرع حتى يروى اقل من سبعة  
 وترابته في شرح بدعيته قد اورد هذا النوع جيداً في زيادة على الحاشية  
 فان لم يرد على اسم المبدوح واسم من كنه من الماه شيا والشئ من الدين نقل في  
 بدعيته ان الاطراد يعارض من اسم المبدوح ولفظه وكينته فافقه اللانته  
 كما واسم من كنه من ابيه وجده وقيل له ليرد اذ المبدوح يعرفه وشروطه ان  
 يكون هو كنه في بيت واحد من غير توقف ولا كلف ولا انقطاع بالفاظ احبته واورد  
 على فكل قول منهم مريد الدين ابو جعفر محمد بن الطوسي الوزير هذا البيت  
 جميع فاطمة فيه من البيت والكين واسم المبدوح واسم ابيه والبيت اللانته  
 هو وهو القدر الذي قيل في البيت من الماه شيا والشئ من الدين نقل في  
 الموال تحت بيت بدعيته المبدوح وقول بعض الناح من مريد الدين في البيت  
 عبد العظيم الكيني في الاصح من العرض الخطب هذا البيت ايضا الحمد على اسم  
 اسم المبدوح واسم ابيه والعنف اللانته به والفتة هو صرح لمجد المبدوح ولكن عقبه  
 النظم بابيات مشتملة على مترح المهي كان الاوجب عدم ايرادها هنا حفظا لما قام  
 الشئ من الدين في البيت لا تتبع ولا يمكن جراءة طرقاتها ركن صوره الفلم والظلم



فانه قال تعبد عند العظيم الزمان اي المصير رتب القرض الحبيب  
 يزعم ان المصير فخره ، فضاء منه شاهة العصب .  
 لكن والطلاق يلزمي ما يملك فيه هو الى الحبيب .  
 كنت ابنه واحده وخالته ، وكنت قريبا اخاه وهو صبي .  
 ، ولتنته فيا ليت بئس ما اقدركان فلان في سائر الكتب .  
 ، ناك اي امه وجدته ، او عمتيه لله في الجب .  
 ويخرج في بيته على دية التيكطينا الى الكتب ، واما شواهد هذا النوع  
 المتعلق على اسم الممدوح واسم ابيه وجده من غير كنية لقبه ضمها قول الشاعر  
 من يكن زام حاجة بعدت عنه واجبت عليه كل العيا  
 ولها امر المرحوم يحيى بن مخاض من سلم من سجا ، قال الشيخ  
 زكاليين من اهل الاصبع لقد رثي هذا الشاعر في هذا النوع على من تقدمه ولو سلم  
 بيت من المفضل لمفظة المرحوم كان غاية لا تدركه وعقلية لا تملك انتهى كلام الشيخ  
 زكاليين وست الشيخ من الدين .  
 فخر المصطفى الذي الهادي اجل المرتلين عبد الله ذي الكرم  
 مخرج الشيخ من الدين في هذا البيت باسم الممدوح صلى الله عليه وسلم واقصه الالبته  
 به واسم ابيه وست العنان في يد عيتهم .  
 قد اورش المجد عبد الله شمس من عمر و ارعده مناف من قصبهم  
 الذي قوله ان ست العنان في غاية الحكمة العفيف ولهم اننا طه خالف امرض  
 البديع في الشعر على طر من الشهرة والانتقام وايضا فان النجى لله عليه وسلم  
 للمدوح في هذه المعية كما هو المنزلة ذكرك في هذا البيت فعلى هذا التقرير  
 غير خارج للحدود من مافية من الحفاضة وست الشيخ من الدين المرحوم في عيتهم  
 محمد بن عبد الله شمس من عمر و ارعده مناف من قصبهم  
 ان ست العنان في غاية الشهرة عند هذا البيت وكذا القدر النور من اطلاق  
 لان انتم في الحكم على ست بدعي

محمد بن الحسين الامين ابو البتول حبيب بن حبيب الطراد هم من النجاشية اسم المديح على له علمه سلم وذكرا به وقرأ جده الحسين بن ابي امامه عليه السلام كان قد مره فخرج اجداد ولاده اذا كانوا عشرين فلما طلت له العشرة اخرج منهم ثلثين على علمه فنداه بماية من الابل فهو اول من فداه بذلك كانت له قبل ذلك عشرة اود في البيت ايضا ثلثه اربعة اتم جعل صلوات الله عليه وبعث به هذا الاسم مطيع الله الذبح وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ابن الحسين في الصفه المزدودة من انايه والصفه اللابيه بمقامه العالي اسم النرج البديعي في انايه ثوري به من حسن المنزك والذبي طهرات ارض من بين العجايب

الشيخ عرابي هو اكثر معاني من بيت الشيخ مواله رطله الله اعلم  
**عن الكمال كمال العائن زويت يا بطن طرون الكماز عني**  
 العكس في اللغة نرد آخر الشيء الى اوله وقال له القدر لم يوفى الاصطلاح تقدم لفظ من الكلام ثم ما خيره وقع على حقه كثر ولكن لما راد هنا ما استعمل ما ذكر استعماله فالقدم في هذا الباب قوله تعالى روح البلية الهاز وروح الهمار والبلبل وروح المؤمن الميت وروح الميت من الحي العكس هنا غير جواز طباقه وروح القدر لما حقه القولا بقدر من الامم عطية الخافز حلت قدرته وبلغاه القران وايجاره وقضاة على كل تقدير والعكس روح رحيق النسوة المواقفة من اوج البديع الغالة حوان لم يقرب اليه عكس بكنة بديعة تقطع في شكل اوج البديع والاصغر من ملكية كقولهم القاييد من عني الى خورن في العوي في الهوي الى خورن من عني في هذا السبيل لشرح بكنة تزيل عنه العكس في تحلة شجارات البديع ولو اراد ان يشرح مثل ما سأل في عكس واحد لكان ذلك قدرا شديدا واما في هذا النظم من سبيلهم وقد قال له بعض جنادة لم لا يقول ما يفهم فقال له على العكس لا يفهم ما قاله ابراهيم من قوله اليكم الهوى قال له الهوى ما يكون فارد ما يكون وقوله ورد في الحديث حان الدار احمق من اللبان وما يقع قول الحيس من تحمل خمار قد قيل له لا يحكم في الشرفه فقال له لا تترك الخبير ورد في سبيل المؤمنين فرفق بالشيخه من اعظم هذا الباب • كذا في كتبه لا تتركهم • ودمع عني نوم مذبح



علا لا موع



فكروا لا يجمعون كمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لي جموع . وانلع النخ هنا  
الى نواش وقد بالغ في وصفه الخراج والشراب وهو .  
• سرق الزخاج ورق الحمر فتشاهما مشاهل الامم •  
• وكانا حمر ولا قدح • وكانا قدح ولا حمر • ومثله  
• الترتيب المطابق وترد وحولها من الترتيب الغض الطري بوزن •  
• فكيف وجدنا عظمى اعيان • فلكي يوت ما لمن حبه وزن • ويحبنى  
الى الغاية في هذا الباب قول اصبغ الشاعر  
• قد جمع المال غير اكله • وتاكل المال غير من جمعه •  
• وسطح التوتة لينة • وتلت التوتة غير من قطعه • ومثله في الحكمة  
قول نامة السعدى المفاخر بآية جديك عابطة • واسمها بحثا وجعلنا مع •  
• ولا نافع الا من العن ضاير • ولا ضاير الا مع السعد نافع • ومن حكم الى الطبيب  
المسيح قوله • هذا الباب • فلا مال في الدنيا من قل حبه • ومثله في الحسن البلاغة  
قوله • ان الليال لا نام من اجل • تبلوى وتنشر • ولها الاعمال •  
• فتقارن من النوم طوله • وطول من النوم رقتات • واستشرى  
على نوع الصباق سول الشاعر • زما للذين اتوا الى حرب • بمقدار تمدك له متوداه •  
• هذه شعور من التود سفا • وترد وجوه من البصر •  
والعكس هنا الحق من المطابقة • واللامافية من عكس مطابقة • فبذلك في الحق  
في العكس الصدق • من الذي سطره • هذا الى الغاية قول الشيخ شرف الدين بلخي  
الانصارى شيخ سيوح جماء • امنت عني في دهر ما شئت • لطيف لعمري ما شئت •  
• شعور من دهر ما شئت • فبذلك في الحق •  
• هذا من سطره • اصابعه •  
مسئلة لدر صفت • في ديني واجب • ولا ما شئت ما جئت • ولا جئت ما شئت •  
انظر الى ما في شعره • كما في الدين عتيلا • في هذا النوع • شعور من دهر ما شئت •  
• شعور من دهر ما شئت • في هذا النوع • شعور من دهر ما شئت •

جنى هو ذى الوصال عوايد يقطع . وامتنع لما خلا وخلا لما امتنع . والشعر  
 لنفسه الكريمة فاعنى الصفة على الذين انعم الله بهم ورضوانه مطلقا على كل  
 من قابل بحسنه هذا الباب هو قوله من موتضه ليدركك قال يجوز ان كفى في المعنى  
 وزاد الشرح كل الذين انراي لا يصح هذا النوع اعنى كل اللفاظ متفقا معنويا  
 فهو ان يان الشاعر ان حنا لنعينه او لغيره فيجعله فسا ان اعكس الشاعر من الغائب  
 لعين قول الاول قد يترك لسان بعض حاجته . وقد يكون مع المتشبه الرسل .  
 و زمانات بعض الناس اترهم . مع الثاني كالمجزم كوهلوا . وقد  
 تقدم قول الثاني في المثال الثاني في التوابع ارجاء فقالت المعنى على افعاله فلهذا  
 . في توبد اميلة الحب دا . حفته وهو بمنع لا تشييدا .  
 . لا تلو انا في التوابع لانه فانا اليوم من ارجاء التوابع . ومن القسم  
 الثاني وهو كل الشاعر معنى فلهذا . بعضهم .  
 . واذا البهتان جتن وجوه . كان للبدن حتى وجهك مزيئا . وشبه  
 قول الشاعر ولطفا شاد قد فدا من شيك الشعر في كفن . وقد نصبت غاني وجهه الحسن  
 . وكان عرض على جين اضره . ففقدت امر من غني جين سمرني  
 و اطرف منه قول الشيخ حال الميزانية هو ضد قوي من جوال . و اراده من بعد جاول من  
 . كان مثل البهتان اخذ منه . شاد مثل الختام ياخذ مني . انه  
 ما اوردته في هذا الباب من عكس اللفاظ والمعاني ومنت الشعر في الدرس الجلي والحيث  
 في هذا الباب عكس اللفاظ والمعاني في قوله تعالى عليه وسلم  
 ابد العجايب الاعيان في عبد الصية او في بحر البصير على ايدى  
 مني ليدن اطلق هذا البيت بالعرب من نظم النوح المذكور ولكن لم يحل بيت من شعره  
 هذا مع عدم كونه مستبعدا لنوع على الشرط . ومنه العيان .  
 . فانه في حال التوابع البهتان سترى لسان دي رانبات فيهم  
 ست العيان لم يخلص من العكس لانه لم يكن تلم لزم المدح ثملا ولتقنه غير حال  
 التي وشرها الى . وسنته الشعر من لسان الموصلي بدعيته



[illegible]

صحت مدعي جلا في الرتبة لكم من الرايد لكم من الرايد الحكيم كما ديسح  
صفي الدين وست الشرح من الرايد في ان يكون ميتا واجبا للمناسبة التركيب وان كان الشرح  
صفي الدين غير من البيتين من اربعة واجدة في الكثرة قد جاء بعضها بالقرينة في تبيينها النوع  
وان الترياس من المتساوي الذي يظهر في تكرار حلاوته طاهرة على مت الشرح من الرايد فان  
مكرره ناقص للحدوة <sup>ب الله</sup> <sup>انفس</sup>

## ومذهب في كلامي ان بعثت لوف لم يكن ما مبرنا على الاحم

المذهب الكلاسيكي من كبر لتبينه في الحاشية والاضطلاح ان ياتي اليه  
تحت دعواه وابعد ادعوا ختمه بحجة فاجبة عقلية تعضدتها العلم الكلام اذ علم الكلام  
عبارة عن اثبات قول الدين البراهين العقلية الناجمة وقل ان من المعجز قال لا اعلم ذلك في  
القران اعني المذهب الكلاسيكي ليس عدم علمه عما تعلم غيره ولم تستشهد على الكلام باعظم شواهد  
القران وادعوا الاثبات شواهد هذا النوع وانما هو قوله تعالى لو كان فيها الهة الا الله لقد تنا  
هذا دليل لا يجمع على واحد ايمته جل جلاله ونعام الدليل ان قولكم كما لم تستشهد على ما اذ خبر الله  
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم لو تعلمون ما اعلم لضحكتم قهقرا ولكيتم كثر او تمام الدليل ان يقول  
لكم محكم كذا او كذا فليلا قد تعلموا ما اعلم فمذات قياسات شروطين من كلام الله وحكمه  
نبيه صلى الله عليه وسلم ومثل قولك لست بالمرجل لا بد من

لو يكون الحب وضلا محله لم يكن غايته الا المثل

او يكون الحب محترضا محله لم يكن غايته الا الاجل

فانما هو في الماء سلا فتطالب الماء الا ما في الماء من الماء  
شروطه والثالث في ان شرطه ان الماء لا يستطاع ان يكون بعد العطش  
قال صل الله على انتطاب الا بعد حارة المحرمة عليه فمذات شرطها على  
صوت منها ما يروى ان اباد لث قد صدر شاعر يمي فقال مررت فمذات شرطها على  
نسيم بطرق الدم اهدت القطا ولو تكلت طرق الهداية ضلقت فقال له  
الهمي نعم سلك الهداية حيثك المحمة بدليج للزمن فيه ان المي اية ضلالك لعمري  
ان القياس الشرطي وضع دلالة هذا الباب فيه واخذت الزوق واسهل التركيب فانه



حجة واقعة بعد ذلك وجواباً لهذه الحجة على اصطلاحهم مقدمة شرطية معتدلة  
تتبدل على ما تقدم من الحكم وعلى هذه الطريقة طعنات اليهودية وكذا الطعنات  
وناق في ذلك موضعاً في بيت الشيخ في البيت الجلي \*

• كم من انقسم الله على به • ومن جاباهم الله في القسمة • ست  
الشيخ صلى الله عليه وسلم في المذهب الكلاسي في ما شرعوا ولكنهم يلقون بالقسمة  
للطبيعة وبتا العان قد تقدم انه من الاقسمة الشرطية وهو قولهم مذهب الشيعة  
• لو لم يجد كنه البحر ما اشبهت • كل الانام وارث • قلص كل شيء • طه هذه الستة  
في الحجة الواقعة بعد ذلك وجواباً فانهم استدعوا على ما تقدم من الحكم وهو ان كنه  
صلى الله عليه وسلم محيط بالبحر وبيان فوجت تلك التي بلغت كنه انما شكل الانام  
ويعلم بالريه للمنا فوضح على ما محيط بالبحر وقد عيّن ان اقدم بيت يدعيه ما على  
ست الشيخ والمراد من طسمة الترتيب لو حيز احد ما ان بيت العيان انما سمع هذا النوع  
في مطلع واحد وهو القائل في الشرح ان الشيخ والمراد لم يستك المذهب الجلي الا بالقول  
الضعيف وبيت يدعيه يقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

• وقد عيّن كلامي ان بعثته • لو لم يكن ما عيّننا على الامم • المذهب الكلاسي روح  
كل ما تقدم ودليل هذا القائل ان في معنى النبي صلى الله عليه وسلم وان هذه الاعمير  
ما اشبهت الامم ووضح من القائل الذي يحج عند طه الى القامة دليل الشيخ من ان  
يدعيه مذهب من كلام يخبر شريح الاولين جنت من كلامهم كان السمع  
في الدين طه الله في نقاط التي صلى الله عليه وسلم انما هو من كلامه في القرات  
شريح الاولين وكما جعل جنتنا طه في المذهب الكلاسي في الله اعلم قوله تعالى  
مكلامه في كلام الاولين كم اراد في البيت قوله كلامه لا لكلام  
مذهباً مرمياً ذكراً في قوله تعالى في علمه عليه • الله اعلم

**فعل في آخر النظم** **حجة ظاهر من كلامهم**  
الفتاوية على ضرب من مناسبات المعاني ومناسبات في الالفاظ المعصية وهي ان يرد  
المصطلح بخبرهم في كلامه ببيان مناسبات معجزة في لغة وهذا النوع اعني المناسبات





المعنوية كثر في الكتاب العزيز منه قوله تعالى فلم يحرمكم أحكامكم من المفروقات  
 وتما حكمهم أن ذلك لا يأتي أفلا تسمعون أولئك في أمانيهم لما لا أرض الجزية  
 فخرج به زعماء كل منة العامة وأنهم أفلا يسمعون فأنظر إلى فعله سبحانه وتعالى  
 فبما لا يسمعون فمما تسمعون أو لم يروا وقال بعد الموقعة أفلا يسمعون وأما كرم فكأنهم  
 وتعالى فبما لا يسمعون فمما تسمعون أو لم يروا وقال بعد الموقعة أفلا يسمعون وأما كرم فكأنهم  
 بعد ما أفلا يسمعون فمن طرف ما أنقلوهنا من القدر اللطيف في هذا الكتاب فقامت  
 عماد الدين القضاة في أخيراً قاضي القضاة علا الدين الحنفية نور الله منحه وحسن  
 المختوم بفقده وضوحه نظم قصيدته أمجد بها المرقع المرحوم الشيخ ارعون الأشعري  
 كما قال المصنف الشريف المرحوم وعرضها قبل نشاء هال المرحوم على كعبة المشرفة التي فانهى منها  
 إلى حلتها المديح بقوله خير من يدبر الأمور من شئ شوا ما يراه فهو في هذا أعشى  
 فقال شيخنا قاضي القضاة علا الدين بحسب ما يقول لاجل المناسبة المعنوية موضع حيدر  
 وودعه من المثل المعنوية قوله الطبيب المتنب

على تلج موج المنايا بحر، عذرا كان النيل في حذر وقيل فأن من لفظ الش  
 ومن الموج والوبى ناشأ معنوياً من البيت به خلاها والذي عقدا الناس الحنا من لفظ  
 هذا الباب قول من تزيق القرواني أمح وأقارار وبياء البر من الخبر المأثور من  
 الأخوات نروها التبول على الجيا، عن الجيود وجود الأمير ثميم، ف  
 المصنف هذا الحش حرمته في المناسبة المرحوم فانه وفي المناسبة حقه فاستب  
 بيت الأول من القوم والذين من الخبر المأثور ونلاحظه السكت في بين الأبيات  
 والرواية والعين في الخبر المأثور من حيث الفجاءة طاهر من كبر وأحران  
 أول كما يقع في سبب الأحاديث لأن التبول على الجيا مثله وكذلك الجيا فنع الجيود  
 ثم من الخبر المأثور المرحوم وهو المرحوم من قوله المثل للمأثرة المرحوم وهذا غاية الغايات  
 هذا البيت المأثور من تزيق القرواني طاهر من كبر وأحران المرحوم  
 وحسن من لفظ المطالب كما وكل لا أنى متحدث في المشارة الجية أو لا من الألفاظ  
 القضاة من القضاة الحنفية في حقه من حله في هذا الكتاب فقامت المعنوية

فَقَسَّ بِحُكْمِهَا الْحَاوِي وَرَقَمَ التَّوَالِي فِي يَمِينِهِ عَنِ قِيَمِهِ بِأَطْيَبِ مَوَدِّهِ  
وَأَفْرَادِ قُدْرَتِهِ فِي مِلِّ الْحُجَّةِ عَنْ تَرْفِ دَاكِلِ التَّكْلَامِ مَحْجَرِ  
وَالزِّيَاقِ لِمَعْنَى الْمُسْتَبَدِّ مَرْدِي حَيْدِ مَثَلِ الْجِدْتِ مُتَبَدِّ عَنْ لَمَعْنِي مِنْ مَدَاوِلِ الشَّهَدَةِ الْبَقْلِ  
مِنْ دَفْقِ تَبَرُّدِ قَاضِي الْمَضَامِي وَفَرَحَتِ عَنَانَ الْعَالَمِ بِأَسْطَرْدِ الْإِدْقِ فِي مَحَاسِنِهَا  
الْبَيْتِ وَمَنَاسِنَاتِهِ الْمَعْنَوِيَّةِ فَلَنْ يَرَى كُنْزَ غَيْرِ مَخَاحٍ إِلَى قَائِمَةِ دَلِيلِ هَذَا الْمَوْجِ نَظْمُهُ سَمَاءُ  
الْمَحْسُورِ وَشِعْرِي مَنَادِي الْعُرْوَةِ بِمَا جَعَلَ مِنَ الثَّيْبَةِ مَعْنَهُ وَتَأْجِلَتِ إِلَى الْأَوَّلِ التَّحَرُّرُ مِنْهُ الْيُودِيَّةِ  
شَبَّهَ حَقْلَ عَشْرِ وَتَأْجِلَتِ إِلَى الْأَوَّلِ الْمُقْبِرَةِ فِي التَّأْجِلِ الْمَكْرُورِ وَجَدْتُهُ لِحَادِ أَهْلِ  
مَضَرٍّ يَهْمُونَ بِهِ وَحُجْمَتُهُ كَثُرَ فَيَعْبَى عَلَى أَنْ يَبْتَغِي خَافَتُ شَيْئًا لَعَلَّوْكَ كَرَّرَهُ يَقْرَءُ وَتَعْرِفُ  
رَبَّنَا قِيَمَهُ سَاجِدَاتِ الْخَلْقِ الَّذِي أَوْزَدَهُ تَمَثُّلَ الْأَمْوَالِ بِفَوْضِ الْمُنَاسِبَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ مَرَّةً  
الْمَوْجِ الْمَذْكُورِ نَامَتْ قَائِمَاتُ مَثَابِي سَلَّمَ وَالتَّحَرُّكَ لِيَعْلَمَ الْمَثُورَ لِلْأَمِّ فَقَدْ بَلَغَتْ عِلَامَ الْمُنَاسِبَةِ  
كَأَنَّ مَخْطُومِي الْبَابِ وَالْيَعْلَمُ وَالتَّوَدُّدُ الْقَائِلُ مُدَّ تَبَدُّدًا وَجَبْدُ حَاوِي وَجَبْدًا  
قَالَتُ وَطَلَعْتُ كَالْمُنْشِجِ لِلدَّوَى وَطَلَعْتُ الْخَلْقَ حَكَمَ مِنْ زَجَلٍ تَالِيَهُ بَارِدٌ مَعْنِي مَرَّ كَبْدٍ  
وَقَلْتُ نَارَ الْحَوَرِ قَدْ مَضَعْتُ خَلِيدِي قَالَتْ بَرِيئِي أَطْعَمَهَا أَوَّالِيَهُ بَارِدٌ ذَاكَ الدَّقِيقَ الْكَبْدِ  
وَمِنْ قِيَمِي بِحِمْطِي وَقَالَ السَّمْعُ كَيْفَ ظَلَمْتُ الْمَحْضُورَ كَلَامًا عَلَى أَنَا الْعَدُوُّ فَخَوَّفْتُ مِنَ الْبُذُلِ  
بِأَنَّهُ قَاتِلٌ وَمِنْ التَّغَرُّ وَخَاسِرُ الْخَطِّ وَفَكَتُ الْغَيْرَ قِيَمَاتِي قِيَمَاتِي أَذْكَرُ الْغَيْرِ  
مَكَانَ الْبَيْتِ الْوَلَدِ وَالْجَمْرَةِ أَرْتَلُ عِلِيلَ التَّيْمِ خَلْفِي قَائِمُهُ قِيَمُهُ لُصْفِي  
عَنْ قِيَمِي حَتَّى مَالِ الْفَرَاقِ بَلِي فَرَجَانِي الْأَجْنَابُ بِالْعِلَالِ أَنَا بَلِي مَا أَرَى كَيْفَ  
مُنِيهِ عَمَّا لَامَ الْحَقِّ فِي دَوْنِ الثَّيْبَةِ قَدْ أَوَّلِ الْوَلَدِ كُنْتُ مِنْ مَدَاوِلِ الشَّهَدَةِ الْبَقْلِ  
نَادِيَتُهُ وَالْبُحْبُوحَ جُودَانِ وَقَلْتُ خُذْ أَعْمَالِ الْبَنَانِ مَلَامَ تَحَلَّى بِطَلْعِ الْبُحْبُوحِ خَلْقُ الْوَلَدِ  
وَقَدْ أَوَّلِ الْوَلَدِ وَخَرَجْنَا عَمَّا كَانَتْ مِنْهُ الْمُنَاسِبَةُ الْمَعْنَوِيَّةِ وَجَسَّ حَتَّى مَا أَوَّلِ الْوَلَدِ  
مِنْ كَلَامِ مَرَّ شَيْخُ الْعُرْوَةِ وَالسَّمْعُ الَّذِي أَوْزَدَهُ مِنْ هَذَا الْمَوْجِ وَجَسَّ  
الْمُنَاسِبَةُ وَجَسَّ وَنَادِيَتُهُ الْمَعْنَوِيَّةِ وَجَسَّ الْبَنَانِ كَلِمَاتِهِ دَعَى عَلَى مَرَّ مَرَّ مَرَّ  
قَائِمَاتِهِ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَعَ الْأَوْرَانِ مَغْفَاهُ وَالتَّاقُصُ مَوْزُونُهُ جَبْرُ مَغْفَاهُ  
قَوْلُهُ سُبْحَانَ تَعَالَى فِي مَوْزُونِهِ مِنْ مَالَاتِ سَعْدَةٍ مَكْرُورَةٍ وَأَنْ كَلَامَ عَرَضٍ



ولقد اشبع من الدار الموضع من سنة لشرفه مناسبة لفضيلة انما بعد ذلك لا قافية ولا مناسبة  
 معنوية استدل بها على انتم حكماءه ما ياتيه ويستمد من بعض اقرانه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 فعلمه اقرب الى ما ياتيه وجله صامد من اجل عجزه  
 هذا البيت معنوية بركة مدحيه مثل ان عليه السلام من المناسبة المعنوية واللفظية الامة  
 المشتملة على الوزن والتقفية يقول عليه السلام شايب علمه وركا وقافية وافر مثل طاهر  
 وركا وقافية والمناسبة المعنوية من الجسم وذكر الاجتهاد الذي هو الذنب مع تكملة المعانيه  
 فانه قيل عن المانوك انه كان يقول لعلم الناس بحسب الحق وهو من اجل الاجتهاد وهذه هي  
 المناسبة المعنوية بعينها ولكن النبي صلى الله عليه وسلم ايق هذا المدح والالفة الصفات  
**وتبع العبد منه لا خرفا تحت كلمة الاجد العبد والدم**  
 العبد من الكسبه وهو الطريق الواجد في البره الطلق وكان الناصر اهل العلم  
 فانه اتا في طريقه من العاشق وهو عند اهل هذه القبايل عبارة عن ان ياتي المتكلم في الكلام  
 باسم من في جملته الجرم في كل ما من عزدين هما عين وكذا المعنا يكون الاخر منها فاقدمه  
 او تنجف كلامه كانها هيكله وقد جاز من ذلك ان الله الشريف لا الحق ملائمة وهو قد  
 صلى الله عليه وسلم يشهد له حصة من العرض وطول الامل وهو مثله كمال الناس  
 في الكلام والشاعر امتي فاصح من كل كلام وصفا يفي في الشفقات الاقل والاولد  
 قد خدع الدمع خدع من تدكرهم واعتاد في المختار الواحد الكبد  
 وغلب من منقطة نوى لجبتكم وخافني المتعبدان القدر الجليل  
 لا تفرح من ان تحمى غلبه من تحت المطر والظلم  
 كانا من القوم شيعه في كل ما من عزدين هما عين وكذا المعنا يكون الاخر منها فاقدمه  
 لم يفرح من القوم شيعه في كل ما من عزدين هما عين وكذا المعنا يكون الاخر منها فاقدمه  
 من هذه الابيات شاعرة بالحق في هذا البيت عبران من قول الصفيح متكلم في  
 في البيت الثاني قال عدي في الشفقات الامم والاولد فاستغنى الاولد معروفه  
 والمتفق على ان لا يكون الامم والاولد اذا لم تكن الامم كان لا يتقبل الحاشي في  
 هنا ان تقول بحال العبد وتقول الحق والحق هو انشاؤه كذا في كل ما من عزدين هما عين وكذا المعنا يكون الاخر منها فاقدمه





يكون من مجموعهم انه جيلهم فان التجاوز لا يكون حلقاً محققاً الا من مدته وهذا القول عليه  
في باب السكينة ثم زائد ان رجلاً ما يلزم دعه غير كابر فانه اذا لم يعرف منه الا الجمل طبع  
فيه مدونه فقال جيلهم من عن العبد محبوب وما يؤتد هذا التفسير والظاهر  
• وجيلهم في العبد التعارف • وجيلهم من قدرة ضرب من الكرم • ومن السكينة  
المعنى في التفسير قول كثير من

• لو ان عزة خاتمت شئ القبي • في الجسد عند موافق لبعضها •  
• وسبق الى عبيد عزة فتوة • جعل الله دهرهم من بقاءها • قوله عند  
موافق محيل خسرانه لوقال عند محكم لهم المعنا لكن في قوله عند موافق زيادة كلامها  
حتى لا يتد السامع عن بدل من اللفظ من الوقوع الجدل في المعنى والاولى في كل  
او ليس كل محكم موافق فان الموقف من الحكم من قضي الحق لا اله • وقد غلط في  
المولفين في هذا الباب خلطوا السكينة بالتميم وساقوا في باب التميم شواهد السكينة  
في ذلك قولهم التعدي • ان التامين ولفظها قد اجتمع في الهمزة • هذا  
التميم شاقو مشوا هذا التميم وهو من اللفظ شواهد السكينة فان معنى التميم تام مدونه  
لنفسها بلغها واذا لم يكن المعنى ناقصاً فكيف يسمى ذاتيها وانما هو محيل حسن  
فان الى اللفظ وشاغلهم الا انهم لم يروا من تميم اللفظ وتيمم المعاني فلو تسمى مثل هذا  
تيمماً للوزن كان قريباً وانما قاسوه على انه من تميم المعاني البدعية فمذاعل في الفرق  
من التميم والتكامل ان التميم من جعل المعنى ناقصاً فيه والتسيم من جعل المعنى تاماً  
فكل واحد الكمال المراد به على التمام وقد تقدم هذا الكلام على التميم في موضع  
ولكن اريد هنا يقتل التكامل من التسيم ليحل محل المعاني فلهذا الاسكال في معنى  
الفرق الدقيق ومن حسن التمييز من غير احسانه •

• لو قيل للجب عند منعه من دخولهم • ما احتككت من الدنيا ما عاذا • قوله  
ما احتككت من الدنيا كمال في غاية الكمال • ما احتككت من الدنيا ما عاذا • قوله  
حال الدنيا في ذاته ومن طاعة القهر • من العظمة والاعظ • ما عاذا • قوله  
معانيه الشيخ حال الدنيا في ذاته في بعض طاعة القهر القهرية ايضا تام بكون قوله

وكان







من هذا البيت ايضا تام بدون قول لا نقض يدخلها ولكن النقض ضار به من المحلولة  
**قالوا هو البيت والفرق يظهر في ذلك نقض هذا كمال**  
 الفرق في اللغة ضد الاجتماع وفي الاستطلاح ان ياتي المصكك او المانم الى شيء  
 من موع واجيد فيقع بينهما تبايها وتفرقا زيادة وترشحا فيما هو متعلقه من موع او  
 اجتماع غير من الاعراض الا ببيت كقول الشاعر في المديح

• تاتوا الى العمام وقت تبيع • كنوال الامير او مستحيا •  
 • فنوال الامير بدرة ماله • ونوال العمام قطرة ماء • ومثله  
 • من قاشر جفك الى عمام فما • انصف في الحكم بين شكين •  
 • انت اذا جرت ضاحكا ابدا • وهو اذا جاد ما كي القين • وقال ابو زيد  
 من العجوة وفي غير المديح منه • حبت جالد بدرة اميراه • وان البدرة من ذلك الجفالت  
 فقلت واخترت من قول القائل قاشرك بما لفتح الفتحة قياس من جعل بلا انتصاف  
 • هذا من عظم الخلاف بينهما • وانت عظم لا اختلاف • فالفرق  
 في الجميع وقد طاهر مثل القبح ولكن هذا النوع ما هو غاية البديع فاجتهد اطلاق عنان العلم  
 في استعلام عليه الى اكثر من ذلك ومن الشرح فيه الذين لم يكتفوا في بدعيته بل في  
 كونه كسبه لم يطلع بحاجته من العباد • وجود التبع لم يزد • بيت الشيخ  
 فيه الذين لم يكتفوا بهذا الباب حتى الفرق قد جمع المختار في مدح النبي صلى الله عليه وسلم  
 والتمس منهم لا شيء الغنى كسبه بل في كما وتايله ماله في حقهم  
 العباد عمارته لهم من اهل البيت الناعم

• كما قال العمام وقت ربيع • كنوال الامير يوم شح •  
 • فنوال الامير بدرة ماله • ونوال العمام قطرة ماء • والظاهر  
 ان نوال العمام وقت ربيع من العمان ولكن انهم من موقع التفرق وعظم المانية  
 بين بدرة المالك وطرة الماعدا مع ما تحشون من مشاق التعقيد ومقل لتزكيتهم  
 بحسن النفس بالنسبة الى قولهم في القافية فلا هم يعظم ما يحبط هذه القافية هنا  
 على هذه الصيغة من ثم للادلة لا يحبه وانهم من تعلق قافية الفصح فيه الذين لم يزلوا

خود

جودكم تمنع حاشه عن العباد وخود الجود يوم ويب التسم

عز الدين الموصلي يبدع بحجته تقول فيه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم

قَالُوا هَؤُلَاءِ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَأَعْزَمُ إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَأَنتَ أَعْلَمُ الْغَافِرِينَ

بيت الشح عربين في عداية عازر الماشر وحمة المير النبوي مشوقه على اوصافه

ونوع الفرق فيما جئنا الوضائفه مشترك في قوسه السيميه وكما النوع الذي هو الخط  
الذي هو الذي له في بعضه من الخطوط وعلى طاقه من بعضه في افق افق

فانما هي لدرء التفرق بينهم \* وقد انقضى هذا كمال الشكر

وإطلقت لسان القلم وصرفت الشجع من الدين ولعربي أن يستحق في ذلك فإن الشكوك تهمية

النوع مواز به من جنس المدح **إِشْرَافٌ** على كل شيء وقَدْ جُتَّ عَنَّا القِلْبُ عَنْ طَرَفٍ نَسْطُرُ إِدَا إِلَى

وَقَدْ عَدَّ الْبَيْتَ فَإِنْ فِي أَنْصَافِ أَهْلِ الدُّنْيَا يَحْيَى بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَصَفِيَّةُ ابْنَتُهُ

فانت مزایای لریلا از پی طریقی قسم است صریحاً در

المشطر من يمشي الشاذل منه شطرنج من صبح المشرط من الكعبة بيان  
كل شطر من مئة مما ألفا العاقبة الآخر ليمر كل شطر على أخيه في ذلك

مسلم الوليد موفى نعمه في يوم ذي حجة، كانه أجل سعيه الأول، وكان

البيت بطريقه صحيح ولكن بصرح الشطر الثاني فاقبه الاولى مرفوعه والثانيه مجرد مرفوعه

حيث تصح التفسير وقد استتمام في هذا الباب من ذلك  
والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

لَمْ يَنْبَغِ لِهَذَا الْبَيْتِ فِي مَدِينَتِهِمْ وَأَنَا أَقُولُ بِالْبَيْتِ كَقَوْلِهِمْ فَأَنْتَ لَوْ كُنْتَ تَنْبَغِي عَلَى تَعَالَى

بمنهجها لما قبل ولكن الشروع في مقارضة البيهقيات وحط طمعه وبيت التبع عن الدرع

بسم الله الرحمن الرحيم  
 في سنة اشرافه الى الشقاق الزم مع الله تعالى عليه السلام وقدم

فان وقع المشرق قالوا الحمد لله الذي يظهر دينه في هذا المثلث

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



EV

والمصطفى زاد الاداء كقوله تعالى في نور النجاة

السنة الأولى في الفقه المسمى بالبيع المأدوم ما أعلی إذا زاد المبيع اللهم

الحوزة ، مكانة نرموخل من تکرچه ، عند البراز و باقی روش و فطره . الظاهر

من الخبايا البليغة من نفوذ الطباع من مفعله ومثل قول أبي لعل الشهدى

وَأَصْحَابُ الْإِذَا وَالْأَنفُسِ أَطْعَمُوا أَهْلَهُمْ وَأَمَّا مَنْ جَاءَ مِنْ الْبُحْرَيْنِ فَهُوَ عَيْنٌ وَهُوَ عَيْنٌ

وعين والتشبيه البيع هو ارجح النظم في الادنى من حصة الفلز ومنه قال الشيخ

في الجسد التشبيه هو قفله الشئ ما قازته وقفا حكيما من جهة راجعه لانه لو كانه

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

لا ما سوى ذلك صفة ونظير وحصة كما مر في حديثي وفضل الشمس الجا  
 اذ في الشمس بالانحاء ونظير مشترك في اصلها واحلفا في حقيقتها وقوم وضعتها في  
 حجة مقيدة واورث من ابي الاضبع في مكانة المحرر القدير للرفا في حجة زاذ في حقه من الجهد  
 وهران التبيين تشبهان الاول في ما تشبه تشبين متفقين بالغة ما تشبه الجوى بالجو من كذا  
 ما النيل في الغرسة تشبيه العرض بالعرض كذا حجرة الخد كحجرة الزرع وتشبيه الحسن بالحسن  
 كقولك الزرع مثل الزرع والثاني تشبيه شيبين عن شيبين الزرع مما معناه ايجازا منه كذا  
 كقولك حاتم كالحمام وعن كذا الضغام وتشبيه الاتفاق وهو الاول تشبيه حقيقة وتشبه الاختلاف  
 واصلها في تشبيهها في والمراد به المساواة التي ترفع عن البيان والبالغة في التشبيه  
 على وجهها اخرج ما لا يتبع على الحاشية وقد عرفت ان اوضح هذا للطلاب وقع من  
 النظم البديع في تشبيه المحتوش بالاحتوش تشبيه المفعول بالمفعول وتشبيه المفعول بالمفعول  
 وتشبيه المحتوش بالمفعول وهذا القم الزارع عند احتجاب الحاف في اياف غير جاز وما في  
 الاستكلام عليه في ضجه وقد عرفت بنعيم ما ودرسته او لا تشبيه المحتوش بالاحتوش والاحتوش  
 مع عليه الحاشية التشبيه اوضح مما لا يصح على الحاشية والناهي اوضح مما لا ياب في  
 في بابه افضل التشبيه ما وقع بين شيبين اشتركا في الصفا اكثر من افرادها حتى ينفرد بها  
 الى الالتقاء انتهى ولا يخفى ان اورد هذا من التشبيهات البديعة التي اخترقها اهل اللغة  
 النعم اللامحظ على السمع وعذب على الذوق ان تراجت الانفس اليه الى المحتوش في حاشيته  
 نافي بالباشنة التي قدم عليها للعرب وعيا لمولودن ما يباع حجارة الزركسم تشبه  
 بدع معنى الاية في نذر في





الحواجر الى ان نقلنا الفاضل بطريق مدحمة اقضتها الحيات وهي قولها لقا ووقف  
 ملقة بحسم العلوة اما ملقة بحسم فهي بحسم تحلب وعقاب عقاب وحامه لعا لعا  
 حامة وانله اذا حضا الاصل كان الملالة لقا قلامه وهذه غاية فاضلية للمذكر  
 وقد وثقوا في تشبيه الملالة للشيئين ولكن ما اورثها الا الملوة متاوع مبيبه  
 ويجوز من التشابه البيعة لست طبنا طبنا في هذا الباب

• اما والزيادة الملالة خلتها • الى الشئ في وقت كثر ما نازها •  
 • كما اذا زلت عشاء ودعت • كما لا الدنيا قرطفا وبتواترها • ومثله

### في الحسن الخرابه قول بي نوات

• وبين الحوزة تستطبا قاء لعان البجاجة بينا •  
 • وكان الحوزة احراقهم • زكت في معاجل التواين • ومثله قول العايل  
 • كان نجوم الليل من هرة لنا • شعور بنوع خام بدت للتساوب • ويجوز  
 من التشابه البيعة الغيبة قول من ناته التجدي في حواد ادم اغرق بحل  
 • بحال منه على اغرق حل • ما الذي احيى قطرة من ايه •  
 • كما انا اطم الضاح جينه • فاقنق من فاس في حاشيه

### ومن التشابه البيعة القاضى النوح قصيد

• وراح من الشئ مخلوقه • بيت كك قدح من فصار •  
 • كان المديت لقا ما لمين • اذا قام للشرب أو باليتاب •  
 • قدح من الياسمين • كذا في حكم من التناات • ومثله

### في التميز من قول الشاعر

• حكم ورتدة تمكلى سبق الورد • ملقة تشرفت من حنيد •  
 • قد صفا في الصنق قرصا لورد • ضم لم يقبله من بحيد •  
 • حسن من سمع الوجدقة هذه الوردية مراد بعيدا تقيشا بقوله  
 • شرفت ايك من الجداق ردة واتك قبل وانها نطفلا •  
 • طومت لك ذلك فحقت • فها ايك صكطاب قيسلا •

وطرف من قال في الوردة . كاخا ومنه الجيد قد نقطها عاشق بديار  
 في مثله في الطرف قول زهير من المحتوى في الدرس .  
 . وكان نزعته المضاعف ايض . في الما لثيابه في تشبيه .  
 ويحيى في تشبيه الزجرجس مثل شاب الدين احمد في القاج راجح زجاج الدار المحرم  
 في الرجل حيث قال . وفي الاخير قم قراي ادمب ومنى صوف قد غرغض  
 الزجرجس اجد انوالت بلعنه الا انها من الدانن تقطن  
 . وحين فتح جنوبي جهيم . شبيهت اخضر ولما بدا في اليبس .  
 . ما عرفان على نطاف مطوح . والافقوس كعنه ملاه موجد .  
 . والاحال ستمات لخير . ذات فدا سمر ايفه لست كعجيد . ولفظ من المعنى  
 في تشبيه حبات الراح بقوله . تحول على الما في حناها . كاحال مع موق خدر موزد  
 ومثله اللطف قولك يك الخن الحصى برودة من لظى كلنا ساولها من خد ما فادوا  
 ومن المستغربة وقيل السفع ما تشبهت في الميعر وهو  
 . ولا يعود به غاقت برزقها . بين الرضا على زرق العواقت .  
 . كاخا فوق طافات عطنها . اوابل المنارة اطراف كبريت . كوزد في  
 على هذا التشبيه نقدا ولكن ما يجد السفع ما نقله . ومن التشبيه الغريب قول  
 من تشبه النار انظر الى النار وهي مطرمة . وحينها بالرباد مشنوز .  
 تشبه دم من ولع دحت . وغوة رننه شق منقوت  
 في سائر الحسن الخمر الخمر . تشبه الشفة  
 في جملة مضانطع في المبحا . متجاد يشق الناطر من فدا  
 . شدة في ايها اوان شراها . واستود مرقها اوان فداها .  
 . انما يتو من سمر حناها في حناها . وان مشى اليها الناس على ضيها .  
 . الغريب المفتوح الى الميعر اوان الرمي تشبه ارامح الخور البصر  
 في حناها محو خضر مكر مقتر . كاخا انما عجمه . مضغف جلك كندت .  
 . تشبه الخمر تشبه اليها حناها قول القائل في اجريه

فقدت أحاجيه وفاقه الله مكانه مدقبت ان يصفعا  
وكانه قد ذاق اول ضغطة واحسن ثابته لما اعتصما وما يتب الى الصاحب  
الصناعة القاضى القاضى قوله في حقه وهو غاية في الظرف  
فما كان يجره الى الدين حتى اراد فيه مكانتي فيه حروفه من فوقه ومن  
الثالث البليغ من العبد الميم لو شامكت يوم نزلنا والخيال تحت البقع كالاشباح  
بطور غرضه الدعا كما في متور القدر من كونه في الارض  
**ومثله الحرف الثاني** في كانه متور نظر بحسبها بمراتب من الجاهل ومبدا  
و اذا المراج امار من تمت ذهابا و ثرا تورا و فريدها  
كانت لتلذذ ان تحاسن بها وجعل في المور من فريدها

فصل في بيان ما في هذه النسخة من النسخ  
بيننا كثر تمام دامية مسئلة جا فاقا انفسهم  
ملوكه في كثر ما تارة اذا الاضطرار من كل يدريم والهم من ولا من  
كما يغدر بكمه مالت شين دارت زحاجتها في جنباها كثر ما تارة في  
فقطت عطفه حلة قهره فشرتها فخره في سلطانه

**والم به شمع من النسخ** واجاد فيه الى الغاية مع حسن التفسير في  
ومشهوره قد عام كثر ما كانه فاضح في ما يدي وهو فها مضور  
وقلت يتوفى من وزا زحاجة الى الدار من فوط الزحاجة انظر واسم  
به الفاجد من النسخ من كانه في الله ففول

او اما ان يبرك في حطه تجدي ما كل ذي باج وقدر تصور  
فحسبك تبلي في الرادة ان ترى نبيك الكائنات كثر ما فبقدر لم اورد من  
الابيات التي ولدت المتأخرون عن معنى الصور طاليت من النسخ واد انه الالفايد من لي  
ابراد عاها وهي معرفة الحب لعل من الصور على هذه الكائنات في النسخ من  
الكائنات يدرون في شرحه لمقيد الوتر في المحيد من صيدون في تافه من الملف  
بدي الاكاف لا جمع من قال في قيم فصد الروم والحقول الى القطر طيفه من كثر ما وانت

هذا هو  
الكتاب

من مئة بل ذلك قد مر فلم يقبل ولم يتار إليها فصار في وليمة لم يضر قد اجتمع في الخاق  
 كالحكام من خلاصتهم وحلت على بعض من ايدهم وكان يضر قد اجتمع بتوثر ما يورث على ائمة  
 فامتهت الكائن في المجلس الى بعض نبيها الملك وكان ذكيا حاد فقام من الاتفاق المحض على ما يورث  
 في مقابلته فصار التيم منظر الى القوم والى تابوت وتحت من تقارر الشبه من علم بغيره والقيام  
 الى الملك الاستاذ اليه بما شاخه فقبض على الحالك على تابوته ولا مثل بين يدي يضر تاله عن بين  
 فقال التابوت تابوت تهرت منه لا مرضته فلم يقبل كرسه وقدم الى السيد فاقترفت  
 بعيل في جلد قمر وتام امره الى ان فلق عوده الى كبر بطول شجره عنا ومن اذ في ذكر  
 سطرقت ان المطاع في التواني الثانية فانها مشقة كل انواع الحكمة ترجع الى فتح  
 باب ما كنا فيه من قبيل المحسن المحسن في القشايه الملكيه التي لا تفرح حلتها  
 للشوق فقبيل سيف الدولة من هراكن قوس قزح وحق

، وشاق ضيق للصبح وعنه ، فقام وفي اجفانه سنده الغمض  
 ، بطول كاتنا العظم كالجحيم ، من من نفوس الدنيا ومنقوص  
 ، وقد نرت ابري الجحيم مطروقا ، على الجود كنا والحواس على الارض  
 ، يطور حاقوا النجا باميرة ، على احمر في اخضر اثر مبيض  
 ، كافي الوجود اقبلت غلايل ، مصبغة والبصر اقبلت من غمض  
 ، من سايه الوجود العزبه ايضا قولر ، اقبلت على كل جرح ، كثر الطائر الوقوع  
 ، من سايه نالت البشير فان القاض من من من فلكات ، وكثر في نار حنة  
 عند ترجمه بتريد انما قال سموت كليل فلما كان الليل غمضت في قرات رجلا  
 جويلا اقبل الموت كرتحا دخل على واحد ايضا وفي الليل وقيل انشد في احسن  
 في الحنة فقلت ما ترك ابرو استلا جرحا في هذا البنا فقال انا اشعر منه فقلت ورائه  
 قال الطاهر ناجيه من الشام

وحسن اقبل المرح صفرا بعدك ، اثنت من قوب زحير وشقايق  
 ، حلت فجنة العشق لرايا طيورا ، عليها من اجا فالكنت في كاشق  
 ، ومن يغني العشق من ربه ، في كل من محمد بعدا من قاضي سلمى في صيد في القاش

التي امتلح بها قلة الدوله المصايحي حاجبه صليبه الروم وتشاركت له بها الركان واسرها  
 الناصر يمشي اليه من خلجان كما كان في تاريخه وقد تقدم ذكره بطريقها في حقل الابتداء  
 الموعود بايراده هنا قوله وخروج من الروم مثل ودفه تزارق كالحيثه الضل تطرف  
 • وكنت به دنا وناك باثيا • فاذا صهره لكن لوجه تنصيف •  
 • كان اذا ما ايج والرد معل • وحضر التجاب للون الما يترجم •  
 • تيلم وموت الروم راقه ودفه • كفت الزقان عظم ما الله •  
 ومن لطائف التشبهات البايقه قول القائل الناصر قصير •  
 • كان ضلوع الرفير اديعي • طول في ربح عاصف وشو لفي • ومثله انظر  
 قوله • لو لم تعطين طاطري من شلوق • ما كان خدي بالمدايح خالص •  
 • ما وده قلبه فان وديعي • فتوا به فجزه كالحا ل • ومن البش  
 البديعه الغنم في العنبر • وقد تهاوت فالحند فخصبت كالترخيش في الدار الحلقه  
 ويعني من التشبيه ولطائفها قول محي الدين بن مرامس الجوي  
 • من طلي من حور طلي هوا • لي شغل من حاجر والفرد •  
 • حصره حاجر السد حكي • خصره حاتم من عقيق • ومن البش  
 قول محي الدين بن تميم • ونحز اذا ما الشيطان عروفا • ولاحت عليه ملايها الضفر •  
 • رايها التي انت من عظمها • كاتا ان قنابه كاتار الحفر •  
 • واما قوله • واما قوله • والحق في قوله • والحق في قوله •  
 • كاتا ان قنابه كاتار الحفر • وينقص من البش  
 • من تشبيهه • من قوله • من قوله • من قوله •  
 • ابدأ الشان حراجه في خور • تحت العذار فقال قلب فاتي •  
 • ويطلبوا الآتي فاطمروا به • معكم وعد وجوده في الناس •  
 • شملت شوكته انا في رده • تحت النفع ما الما في ايت • ومن البش  
 • لو كنت من طوطم مطية • لم تعلق بالبطي عيون •  
 • ودرت حمران حبستني • من فوقها النابح يورث •





مخرج على اللون نظم عكرا ، والطامة في النظم يحثروا فيتر ،  
 فاستند رعا في وقته ، ما من حال الوقايح شارب ،  
 وحسب ما يك الغاء ما سترهم ، دارت عليهم من حال دوايتر ،  
 ومن طهر من الحيل ما راجعه ، كان ما يك الشرح مقابتر ، ثالث  
 فقد اوقع هذا التنبية من مولا فانا القاطن خلد الله ملكه موقع واجبة غايه الاهت  
 واستغابة في مراء ، ومن القشابة العقم قول في وصف حليم الغاير من الرشاكة  
 بآهت الفاضل ، صكم زاحمت الهوم بالناكب حتى طمرت ما كى الحبيب  
 والعديرت كاهنا ومعة ، شققت على خد النقص مررب  
 معكم لمع في اصل الشئ خضاب كها الوضاح ففان تتجروا وطر الهمة كشكاة ما مضى  
 انتهى ما اوردته بطاوترا من تتبع التنبية الذي هو تسع ليقنع من الطابك بضموا  
 مراء في وقته فقد عاب الاعمى من يدي الرشيده قول الشافيه  
 بطرت ايك الحاجة لم تقهرها نظر المرين الى جود البسود وقال يكن  
 شبه الموتى المريرة مثلا فوالله من النقص في وصفه  
 حارة ترجع اليوك احيا نادى بحفظه كاتقير ذباب الزوضه العبد قد قدم  
 العول فخرتان المولدين من تبهم رجوا في قشابة العرب لانما في عقادة الترك  
 لم تنفر من كبر امرت في كبر في العبد ان طرقت العرب خولعت كثر من الشيعه  
 ما هو اليق الوقت والحق في هذا العبد لم تر من ان شبه في هذا العبد كمال  
 او يجس في مثل ذلك  
 ملايك المراح محبة لها وليح منها الاقش  
 فريد من شبه لها كاهنا عزير فقدر قد كمل المش مناقه هذا التنبية  
 فيها الاذواق العظم وتنفر منها الطباع السليمة فان اهل الدرو وباطنهم ان شربوا  
 شيئا شبه زبد المصروع  
 فاحسب من فخذ فحتها فزا كما فلتا حطارتها وعرف  
 من خات الترخيها له قول الشاعر في وصفه للرواق



كان شقاق المنهات فيه شيئا قد زوينا الدنيا قد اوان كان قسما  
 مقبلا فان فيه ثمانية عشرة الدنيا التي تعالج الاصل العفيفه ورويتها لو ثبوت  
 هذا التقدير نقل المتأخرين في تقديره على الجاهل في قوله  
 وما احطه كل الخدين ثانيا وانما ذكره ما شئت عليه المترين وقالوا ما  
 زادوا الجاهل على ان جعل خفي محبوسه متلها فالتشبه ايضا وان كان مقبلا فان فيه  
 ثمانية عشر المراتب على حد الحروب وقصص ما اكتسب من المراتب حتى تنفك اليها عليها  
 قوله وما احقر ذاك الحد واخضره عذرك لا يزوم وترابره ومثل  
 ذلك ما بين على فلا تقي في قوله اما انما التبع محضه كاتما هو قطب من احشائها  
 والمثبه اعلا واعلا من المشبه به وعلى حكل تقديره بالتقطيع من المحتا وتنكرا له  
 وشق المراتب على حدود الاجابة بغيرها الاثمة اللطيفة اللطيم الا ان يكون ذلك  
 له فعلق من اوصاف الجيوب بل يكون حاله بحالة خالقه افعه لقول الشاعر  
 من تانسان الراكب والفرج استقيط به ابتلت علينا المطاريض  
 وقتت ما والدمع اكثره ومن كان من معي بحفرت احفرت هذا حاله  
 لا يترك لها الحريان الدمع وانا فانا حاله لا يترك حرمانه على هذه العفة لان هذا التبع على الجيوب  
 بنحان التي من نازل الجبابرة ووجدته متفرد منهم لا يحال ان يجري الدمع في الجيوب  
 ومثل من قاضي عليه مقصوده التي تقيد به ذكره  
 في هذا الجاهل من غيرنا في كماله والركاب مستوف  
 بطرت اليها على جباله عوارها على الجبال في جباله هذا التشبه  
 غاية في هذا الباب وجرنا من الجبال الى الجبال على الجبال فان هذا حاله فيها  
 الجبل الكنايات عن المعنوية شدة البصر في تلك السلك هذه الجبال ورواب  
 الجيوب وضعها لتأخر في هذا من الجبابرة لا يمكن ذكره هنا من تصنيف  
 في هذا السلك استبانة صفته تذكر العشر المرقى المربع  
 وكما من ورم فاستبد كانه المحسن في الجميع هذا القليل لم يجد له  
 تشبيها في هذا السلك الا تشبيهه في الرمي في الجيوب مع قدرتهم في حكنه فلو جمع

عقلمانی

حي الجواهر اوضح في الجملتها لا يتبع عليه المحاكاة التي هي القسم الثاني وهو تشبيه العقول  
 بالمعقول كقول أبي الطيب المتنبى **طريقنا قول الفاضل مع يدع الاستعداد**  
 لفط طويل تحت حنا فاضر ، كالعقل عهد للطيف الناطقة . القسم الثالث  
 تشبيه العقول بالمحتوس وهذا اخراج ما لا يتبع عليه الحاشية كقوله تعالى الذر صغرنا  
 احوالهم صخر . تبيح بحسب القلان كما حجة اذا جاء لم يجد شيئا فتيب احوالهم  
 بالشراب بل هو القابض والبدعما ، ومثله قوله تعالى مثل الذين كذبوا برقم احوالهم  
 صخرنا واشتد بهم الزجاج في يوم عاصف ونظمه نون شينا  
 . انما النفس كالزجاجه والعلم شراج وحكمة الله زيت . وعجبت في هذا القسم  
 انه تشبيه العقول بالمحتوس قول من سبوا البدر يلقي .

• نعم كمن تلج الصباح وزأه . عزم كعبه السيف صا جف شتلا . النوع الرابع  
 تشبيه المحتوس بالمعقول قد تقدم ان هذا القسم من احوال المحاكاة وبيان غير جاروفا  
 واكل الان العلوم العقلية مستفاده من المحاكاة تشبيه اليها وكذلك قيل فقد حاتفند  
 على انما ذلك القواسم تشبيه المحتوس بالمعقول ان بقدر البليغ المعقول محتسبوا ويجعل  
 اصل المحتوس على طرف من السالفة فرقا فيقع التشبيه حينئذ كقول الشاعر  
 . وكان النجوم من دجاءها . ستر لاج بينهن استدراج ، فانه لما شاع وصف  
 المشقة بالساحل المشرق كقول النسي على الله عليه وسلم اجتمعتكم بالخيف في البها  
 لم يأتكم كبايتها واشتهرت الدعوة على كل ما ليس تشبهه الظلمة والتوابع  
 قيل انكم انما هم كالشاعر المسمى بالانعام في ما اشرافكم من البدر فقام  
 احسان التوابع والظلمة فصار ذلك عند تشبيههم بحسب محتسب فصار له التشبيه  
 على هذا التقدير كالتشبيه بطلب الاول

• ولقد ذكرتم في الظلام حكاية يوم التوابع من المشقة فانه  
 كما كانت الاظلمة التي لم يدر فيها المكاره ومثلهما التوابع كقول من عناه مكره  
 استوقمت البنا في بيتي جعل هذا الشايريم النور اشر التوابع من الظلام فتيبهم  
 به وعرفهم ثم جعل عليه نورا من لم يفتقر لظلمة الانوار كمن شاق من عتق قلبه



وانه متعلق بالبيت المشتمل على اختلاف اللفظ مع المعنى متعين ليراد اليقين هنا المقصود  
نتيجة التشبيه بيت اختلاف اللفظ مع المعنى في بدعيته قوله

• كما نالحق التعريف منقرا على الزاين مقصود منقسم • وانبع بقوله  
• جرد من خط على كرت مقطعة • جات بما يدعوه غير منقسم • قلت الكمال  
يقع كل من البيتين مع تنقلافتان للاخر ولو عجز احدنا عن اخيه كما فعل الكوثر عليه  
والامت به فايد • وكيف نصح التشبيه في بيت واحد جدا التقديرات يكون لمجرد • جالا للفرق  
والمشبه في البيت الاول المشبه به في البيت الثاني الذي قوله انتم ان البيت الاول

المشتمل على ابتلافا للفظ مع المعنايعا ولا على من التشبيه الذي بعده للملافة محض  
لافتان الى الاول والله اعلم • ومن عز ما نقل هنا ان القائل لما نظروا بيت التشبيه معهم

وطوا مرة العجز على التصدير • وت الشج من الذين لا يوصلون بدعيته قوله في مدح النبي  
وفي البيت تشبيها اليهم بحم لذياله كالحمل المقدم بيت الشج من الذين

خارج للفرق علفا من الشج من الذين اذا المراد به ان يكون محمدا • شاعرا من  
التشبيه ولكن معناه مأخوذ من بيت القائل في قصده الطائفة المشهورة والبيت

المأخوذ منه هذا المعنا قوله اما التريخا نعل على خفيه • وكفاية قالت لذلك  
من ان اجادة الشج من الذين أي لغوه ان نقول الشطر الاول مستقافيه قال ذلك

انهم • بيت بدعيته في سرف المبح الهوي كما سرف تشبيه لقرا ان هو المقدم  
هذا الباب على كل تشبيه فاقى قلت في البيت المشتمل على بروج التفرق البديعي

قالوا وهو البدر التفرق يظهر في ذلك ان يصر في هذا كمال الشيم • ولم ازل  
في اقريلامه كماله مثل الله عليه وسلم الى انقلت التشبيه

• • • • •  
ثم ان قلت بجوده في التفرق ما يلح في صنف التفرق في التشبيه • ولما احسن منه •

• • • • •  
الشمع موقد الاصلاح ان شمرنا هذا النوع في استاقره نجيح الى قمة معلوم  
أو كنه مشهور • أو كنه حرفة لتواتر المشايل في حيزه • على جهة التمثيل



واحدة والبلعة ما جعل به زيادة في المعنا المقصود شفاء قوم التلحج مقدم الميم لانت  
التلحج ان فيه نكتة زائدة ملاحة كنول من المعتر

اترا للبيرة الذين تدافعوا عنديم الجيب وقت الزوال

هلوا اني منيهم وقلوب تراجل فيهم اما للجبال

مثل شاع العرب في رجل التلحج ثم لا تعلمون ما في الدال صحت هذا التلحج

فيه اشارة الى قصة علي بن ابي طالب في رجل اخيه واخوته لم يشعروا

بذلك ومن لبا في التلحج قول اي في اخر فلا خير في الايام كازدة ابو بنو عمرو

هذا التلحج في اشارة الى قصة عمرو بن العاص مع الامام علي بن ابي طالب في حجة الوداع

فمن حين حمل عليه الامام علي بن ابي طالب لا تخلص له منه فلم يبقه غير حكة العود

ومن التلحج بالحديث عظماء النورية قول بعضهم في رجل اسمه بدر

يا بدر اهلك كازد او هو كالحجر وقبحوا لك مثلي وحسنوا لك عود

فليظن ما انت اذ قد ما هم اهل بدر هذا التلحج فيه اشارة الى رجل

من اهل بدر عيسى بن عمر بن ابي لهب حينما قتل جالب لعن الله اهل بدر فقال

اعلوا ما شئتم فقد عرفتمكم ومن ذلك قول الشاعر

لعمري سمع الرضا والنار تلتقي ارق واخفى منك شاعة الحسرة هذا الشاعر

ابو الطيب في هذا البيت المشهور الذي يارح الناس يمشون به عند من

موقوف بالفتن وهو المستحضر بعد عذاب جهنم كالمستحضر من النار في النار

في معنى ذلك قول بعضهم يظنوا كفا الشاكين في وما هي الا اجد غير منبت

في معنى ذلك قول بعضهم يظنوا كفا الشاكين في وما هي الا اجد غير منبت

هذا الشاعر في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج

في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج

في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج

في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج

في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج في قوله في التلحج

من عنده فكانت قالت أنا الكثر الناعم في الكساء ونظلم بعضهم هذا  
المعنى في حين فقال تراثها موقوف في حينا ، خوفا من الكشح والطمع .  
قلت لها من أنت ما هذا ؟ قالت أنا الساكنة النابع ،  
وهذا غاية لا يبرك في باب التلج ، ومن هذا القبيل قول الحريري في المعاني  
حيث وإن الله طالعنا نطق الشا بكافته وأجودته له الأهر قبل عوفاته ومثله  
وله المعاني أيضا بنت ميلة نابعه منير إلى قول النابع .  
فتكافين وتزوين ضللة . من الرق في انياها التسم نافع ، والقنيد  
مولجته البقية في من بجانب التلج قصة المذلل مع المصنوع في العباس فانه في  
ان المصنوع عند المذلل كايين ونش فجماعا ومرا في المدينة النبوية بيت كانك فقال  
العذبة امير المؤمنين هذابت كانك الله يقول فيها الاخرى . يا ابراهيم اني انزلت  
فأكرم عليه امر المؤمنين لانه يكلم من غير استبداد فاذا فيها .  
واراك تفعل فانقولهم مذك النسان يقول لا يفعل . فاعلم انه اشأ  
في هذا البيت تلج العرب في ذكر ما وعد به وانجز له واعتد اليه من النيات  
ومثله ما حكى ان ابا العلاء المعري كان سعتب للمتنبي فحضر يوما مجلس المرتضى  
بمخاض كثر ابي العيب محض المرتضى من جانبه فقال ابا العلاء لو لم يكن له من شعر الا  
قوله . كن يا فاضل في القلوب منازل لكناه بعض المرتضا وامره فيجوز اخرج وتعد  
اطراجه قال المرتضا انك دون ما عني بذكر البيت فقالوا لا والله فقال عني بغيره  
ابن الخطيب من قصيد . واذا انك عروني من اقص . فهو الشاهد في ان حكايته  
في هذا القبيل قصة الشريفا القاسم بصفه على حسب المتن ايضا فان الشريفا كان  
من مداح سيف الدولة وجرأوا في خطبه ذكر ابي الطيب المتن في سيف الدولة في التثا  
عنه فقال الشريفي انتم لا تميزون بين قصيد من قصيد كفايد الا فارضا له ويحقق انه  
ارسل المتنبي في غير غيره فقال له سيف الدولة على القوم انهم لنا فحقيقه القاسم  
خطبها ليستكامل في الفداء في قال في . ولعل لم ينقصة وما بقي . قال الشريفي فكسب  
ما جبر على ملك الدولة لم يبعها من غير ابراهيم الخطيب لكن من ابيته فيقول في آخر

عن مديحه اذا انما ان يلقى بحيرة اجمن اراه جباري ثم قال له الحق مدد يدك  
اشا تريد ان ابدل الالهة اليك واجبت من تحارقه هذه المقصده والطرفين  
هذا ما جكا ان الجوزي في كتابه المذموم لكانه من غريب السليح قال بعد ذلك  
حتر عودا فاقبلت امرأه في الجاني من حمة الرضاة الى الحانة العربي فاستقبلها شاب فقال رحم الله  
على الجمجم فقال المرأة رحم الله انا اللعلاء العربي وما وقابلت انا امرأها وشعرها قال  
فتبعت وقلت لها والله ان تقولي ان اتراف من الجهم فتبعت وقالت زاده قوله  
عيون العاين الرضاة والمختار جدير الحق من حيث لا يرى ولا ادري  
وازدت انا باني لعلامة في اوزننا ما نجف ان فراروا فربك كن دون ذلك لواله  
ورثاله الوزير ابى الوليد بن زيد ون المزمعي لا انساني فاليه ينسب على روح النسخ والابد  
ان اذ كنز المرحب ثابرا بجمت نيل المطالب محمد طيرها وسببها شاهد الرسالة الله  
ان كان بقرطه امرأة طرفة متادته من نبات خلفا العرب المستوين الى عبد الرحمن بن  
الحكم المعروف بالداخل في بني عبد الملك بن مروان سمي لادبه متا ملت كلفى بالله استبد  
بجانب بعدكم امها وقله وضارن على الشير او الكاب وتخاصمهم وتكلمهم وكانت  
ذات حال ابع وادب عن دمامة اخلاق كان لها ميل الى من يزيدون خلاف غيره  
من اهل العقر فاكنت اليه حتى راضية عنه  
في وقت اذ احل الظلام ريارني فاني رايت الليل اكم للظفر  
وفي مثل ما لو كان بالبدنم بين والليل لم يظلم والنجم لم يشرق وكنت اليه وهي  
عليه غفلا ان من يمدون على فضله يلحق شتما وادب لي  
بلحظني شردا اذا حيتته كما جيسلا حتى عليا فتشوق لعمها الليل  
الى غلام كان متما به ومن عسى شروا ولها الدوا الله امح المحلل وامشي مشيتي واتبعها  
وامكن فلتقى برحمتي في واطل قبلي من غفيرة ما من رايت لها  
الحاكم عونا في الحشا وكحظنا بحكم في الحشا  
مخرج مخرجنا من الشرا خطا الله او حكمة الشدة في جنتي  
كثير الشغل والليل اليها والكثير من غفيرة ما من رايت لها

احل عن



اصله من أصل الادب بحسن و به و لطف تمايله و تقدمه على أهل زمانه و كان الوزير  
 محبوب من كثير الحبان و جاءوا بجمعة من القوم على ما و الاجتماع جاءوا بالانقطاع من عاد  
 ادائها الغضه و التمتع كالحال السابق فخرج عن كلكه سبيلها الى ان يزيد بن و وصل الى  
 ان ارسل اليها امراء من امرائه يستميلها اليه و عرفها علم مقابله و سهرت رغبته على غير  
 و تبالغ في القوم الى رغبته فيه فليح و لكن يزيد بن فاقطاع هذه الرثالة على لسان ولده  
 يتضمن تحت الوزير اي ما يروى التكم به و منى ما لها على نزع السليح و جعل حوائجها عنك  
 فاشهره صكر كثر الرثالة الافاق و انكسك انوذين من جدد و من بين النعمان ولد له ولده  
 سمى بها كثر الرثالة المنيح على السليح قوله منها على ولده نحايطه الوزير من جدد و من سمى قال  
 ما قلا موصوفه بالبلاده اذا قرئت بهذا السليح فيه اشارة الى امره من ثعلبه الذي الذي  
 صر به المثل الذي قال ابي حنيفة قال قال ابو حنيفة بلغ من قيمته انه اشترى طيئرا ما حشر  
 درهمه عليه شخصه الطير معه فقال كم اشتريته ففزع كفيه و فرق ما يبعه و اخرج لنا  
 و صرنا الطير و حقيقه مستغرب لاسم الجمل الذي ائتمننا له هذا السليح مشرفه  
 من يزيد بن الى يزيد بن ان احب من قبل من ثعلبه المثلث حقيقه و الحكايات التي  
 سببته نظم و ذلك على حبله في حقيقه حكمة لنفسه ليلاضيع و هو جاء على صر  
 به المثل في الحقيق قبل انه كان يبيع مما او الاما كان يختار المدا على الثمان و نحايطه العاين  
 عنها و قال الاصل ما اقتداه و احسنهم من مراتب و موافقاه و في شخصه و هو على طموح  
 حقيقه على افرم فقال القوم في الجحرفان رتب فهو من مراتب و ان طفا فهو من  
 طفا و اشترى اخوه ثمره باربعة اعمق من كذا فاجتمع بعد و هذا الوقت الى الجبهه و قال في  
 الجحرفان و المثل الذي على ثعلبه هذا السليح ثم سببته و على ان يترجمه تحت شجرة فخرج منها  
 و جهر البصر و قال الله تعالى و جاء اليه من خلفه من المؤمنين فحمت الحق و جهرنا  
 حان من رغبته بين القباير اذ انتم كلكم هذا السليح ثم سببته و على ان يترجمه من حوز  
 و حقيقه انهم و كان محبها ما جلا طريفا لاسكن الطير في وقتها و قال في حقيقه  
 ما القوم و لكن صر في شخصه المثل فاقطاعه يوم قبض رسول الله صلى الله عليه و سلم و يوم  
 مات ابو بكر الصديق رضي الله عنه و من بين من قتل عمر بن الخطاب و جدد و من قتل عمر بن الخطاب

وكانت امته منى القبيحة بين نساء الاممات ومن سمع هذه الرسالة التي هي غاية في هذا  
 النافعة له منها يشير الى عبد كثر والله لو كان محرق البردين وحكك غاربه بالقرطين  
 وفلكك عمرو الصفاة وحكك الحارث على النعامه فاسلك في اناك ولا كنت الا ذلك  
 السجعة الاولى يشير في طبعها الى عمرو بن المنذر من النعمان تسمى بشدة باسمه محرقا  
 ومعه هذه التسمية استوفوا ابو الفرج صاحب الاغانى شرحا في كتابه واقا وقصة  
 البردين فذكر ان الوفود اصبحت عند محرق فاخرج من لانيه بروين قال ليتم اعز العرب فله  
 فقام عامر بن الحيم فاحدهما فارتدوا الواجد فارتدوا بالاختراق قال محرق ان امر العرب  
 قبله فقال لهم لان الغزوة في خدمتي في رازم في مضر ثم في تميم ثم في تميم ثم في كوت فذكر  
 مليا طري فذكر المنار قال هذه عشر كتي فذكر من غم الكهنة في كوت فذكر  
 فقال انما عشر واثنى عشر وثمان عشر وخمس عشرة وثمان في نسي وشاهد احد  
 شاعري ثم وضع قدمه على الارض قال من سلك من كانا مائة من الابل فلم يسم  
 اليه اجد فخرج بالبردين ضرب المثل من وبنوهم والسجعة الثانية يشير في طبعها الى  
 غاربه وقصتها المشهورة بالقرطين وهي غاربه انت ظالم وحب الكندي روح الحارث  
 الاكبر الغسان ملك العرب الشام وهي لم الحارث الاقصر وامها عند الحنود كان قريبا  
 وبنان جيتان بسطنى الحيام لم ير ظلمها توارثها الملوك الى ان وصلت الى عبد الملك ثم ان  
 بن جيتان انت فاطمة لثارة جيتان من عبد العزيز بن رضى الله عنه فلما وليته الخلافة  
 فقال لها ان اجبت للقام عذري فضى القرطين والحقى في بيت المسلمين فاجابته الى ان  
 لما نلتها ولم يرد عبد الملك منى اليها فقول لم يرد القرطين لى صالت لا والله ما  
 اوافقك في حاربه واخا القبيحة فذكرته في السجعة الثالثة يشير في طبعها الى عمرو  
 بن مخدي كرتة الرميدي الفاسي المشهور بكثرة الغارات والوقوع من المهرج الملهو عليه  
 قبل اسلامه وكان كفايا فارتد الصفاة فوقفه للشهوت قال عبد الملك بن عبيد  
 اهدت لعمرك ان تلحق بولت الله في سلامه عليه حنة تيا فم وهو الفقار في قلوب  
 وعبد من وكثرة القبيحة فذكرته في القمار وكان يروي القبيحة في عمله يوم في اخذ  
 من منه في الحجاجين بدت في خدمته ويوم كانا الحارث في حيلة العسكرة في والنون

والضمائم من مدي كرب وانقلت الضمائم الى سعد بن العاصي ولم تنزل الى سعد  
 المحدي بالبصرة فلما كان بواسط ارسل الى سعد العاصي يطلب الضمائم منهم فقالوا انه ضا  
 بميتا في السيل فقال غنموني شيئا في السيل اعني سيف واحد واعطاهم موتى شيئا و  
 ثم وشال الى المتوكل فنفذوا الى بعض اليك الانراك فقتله به والجمعة الرابعة شرع بها  
 في قسمة القاتل القلعة سبيدي وابل تمها العرب طلقها ونحو غيرها بالنعام وصرت  
 لها الاشراك كان الحريث يكرر قوله في كل وقت انشاده قريما ربط النعامه مني ولولا خوف  
 الاطمانه لاوردت من هذه الرثاله غاليه بها فانما فتح وجد هنا على هذا المواله  
 اعني التلج وست مني الدين المولى على هذا النوع قوله  
 ان القها تلف كل ما صنعوا اذا اتيت بخير من كلامهم  
 ست التلج مني الدين هنا الضام على ما قبله الضم في القها فابعد على العصفان  
 قال بيت الاقباس هدي عصابي التي فها مارت وقد اهنى فاطور اعلى عني  
 وقال بعده في بيت التلج ان القها البيت ورايه شكل هذا المنكث في غالت بعته  
 وهو غير لائق به او المزايد من كل بيت ان يكون شاعرا على كل النوع مخرجه والبلج  
 في بيته هي الاشارة الى قصة موتى صلوات الله عليه مع النخز لما لقي العصاب بيت  
 العيان يدي بعتهم وقرع التلج عن خور واجرة قرع الراج سيد ظهر مقدم  
 انما ان اشار الى المعجم الى قصة يوم بدر ولكن ليس على شاكلتهم من روق التلج  
 لجمه وست التلج عن الدين المولى في يدي بعته قوله  
 ومن في كتب التاريخ من قدم تلج قصة موتى مع مع درهم  
 ثم لم من حالات التلج عن الدين عمر الله له لحيه تالني على من التلج لكنه حكايكا  
 فممن على ان كتب التاريخ القديم بان فها تلج قصة موتى صلوات الله عليه  
 مع مخرجه الله اعلم وبيت يدي بعته قد على يوم بلجهم ابو تمام قوله متعلا في قص  
 وقاميد وقد تفرقت بحوثه من جانب الجند زليلا  
 فزوت علينا المقتدر والليل راغمه مشتت لهم من جانب الجند يطلع  
 فواقد ما لوركا اطلام نايهم وملت بلام كان الهك يوشخ



وقال بعد هذا البيت المباشر وقد قلنا ان قابل من علم النبي صلى الله عليه وسلم بالبرهان  
وذكر الجليل في هذا البيت هو غاية الجهد والتمسك بما قابل به غير التاويل على قوله  
وقد قابل به التسمي ولا أعلم ما مراده به وطالعت شروحه في جده قد قرر هذا النوع  
على انبياء العبيد بينت بدعته عن النبي صلى الله عليه وسلم

شيان قد اشرنا عليه في كتابنا تنبيه عطاك له وفي التفسير هذا البيت البديع  
في لفظه ومعناه ما اشك ان ابا بكر مقدم فيه على الجليل والوصلي فاني وضعته في محله  
والنبي صلى الله عليه وسلم احق به من كل ممدوح وقد مر في حاشي الف والنشر وبلغ  
النشيب واقام اعانة النظر في مدح من العرف واليدم فليست له نظيره

**الانتقام بوعيه في مدح الخيرة ما كثر شرفها يا طيب الشام**

المراد من الانتقام ان ياتي مخلوق من العقاب كاستقام للمنافي بعد اذنه وتكاد لهوله  
تركبه وقد دونه الفاظه ان تزيل رقة واحترق ان طيور العنكبوت ما رجحت على اثنان  
هذا النوع واقعه لمحتسبه الغصة بين الاوتاق شاجعه واهل الطرق الغرابيه مودعه  
مطالعه وشان ترابيه فاتهم ما اقلوا كاهل تهولته بنوع من انواع البوع اللهم الا ان ياتي  
عنوا من غصده على هذا الجمع علما البديع في جده هذا النوع قائم قد مر وان يكون بعيدا  
من النقص خاليا من الامواع البديعية الا ان ياتي من التهول من غير قصد وعالم الشجس  
الشجس شرف الدين عبيد الجبر الانشادي شجس شجس حياه سفا الله مرمت الرحمة تراه  
ما شرف على هذا القديس وباق التمثيل في مكانه ان شاء الله تعالى وان كان الانتقام  
في التبر يكون غالب القدراته مؤذنه من غير قصد لقول الشاعر اعظم الثواب لمجد  
كثير ما جاني العز من العظم من الموزون بغير قصد من طيور من وني شافلكم وتعلمه  
القبائل فيقول من اجل من لا يظلمه من عتيت من عتوت وديار من كثر عتوت  
ما عتينا وحيثما كبرنا لا نأمر انكم عاتونا شادنا وعتونا وعتونا ما عتونا  
مضرعه زعم النطق مكل الجرب لست عاتين عتاء العرت وحان عتبت السمة  
من العتوت الا ان عتوت قوله تطل فاحتموا التروا لست اكتم كقولنا شميز



ما بالعتك ما لا ينكح ويجاني الوافر من العروض الا ولا المقطوعه والضرب المطوف  
 قوله تعالى ويجرم ومضرك عليهم ومثله من قوم مؤمنين كقول الشاعر  
 . الا هي بعينك فاحجبينا . ولا تبغى خسرنا لا بد لنا وجاني الكاتب العري  
 ثم سمع المحرور والضرب المحرم المدال قوله تعالى الله يحدي من بينا الضابط مستقيم  
 كقول الشاعر ابني لا تعلم بكه لا الصغير ولا الكبير . وجاني المخرج من عوده  
 المحرور وضربا المحذوف قوله تعالى فالقوم على وجه ايات نصير كقول الشاعر  
 وما علمي لثاني الضيم الطهر الاول . وجاني الزجر قوله تعالى قد اية علمهم بآلامها  
 وذلك تطوفنا نزل الله كقول الشاعر تا الى اهل عالم عالم . وتار جادى عينهم معنى  
 وجاني الزجر من العروض الثاني المحرور والضرب الثاني المحرور قوله تعالى وحفل الخواب  
 وقد ترتبنا كقول الشاعر مقفات دارنا مثل ايات الزنوت ومقرته  
 اي شخص كاتان عند ضرب وطعان وجاني الشرح من الجرم عن لاد المطوبه الكرم  
 قوله تعالى فما خطبك شامري . ومنه او كالذي مر على قرية . كقول الشاعر  
 ما ندبنا اخت بنى عامره لتت على امرك بالصايرة . وجاني المنسرح من العروض  
 الا والوافيه انا حلنا الاثنان من بطنه كقول الشاعر سوا المطا باليادي ما وقوا  
 وجاني الحفيف من العروض الثالثه القبيحه قوله تعالى لربك الذي يكذب بالدين  
 فذلك الذي يدع اليمين كذا او زده صاحب المفتح ومنه لا يكادون يفقهون  
 حديثا وهو من يتهم جات المصنف فتح الله اجله كقول الشاعر  
 . ليت عافات منكم يا بني . كيف والشيم كل يوم يريده . وجاني من  
 وهو بحر قليل الوقوع ولا استعماله اذ منهم من لم يقدح بحر او الحافيه شعر معروف  
 وقيل انه لم يتبع من العرب . وجاني من العرب . وجاني من العرب . وجاني من العرب .  
 او راي الشاعر ان الهيل حله حشا واحسن عايته وما اوردى ما روى في كتب  
 العروض فمفوض همام متبوع من العرب . وجاني من العرب . وجاني من العرب .  
 ما عيلن فاعلان ما عيلن . ومثله او كنه ما استعمل لا محروا في مرقا  
 . ومع من محروبه في الكتاب المحرور قوله تعالى نعم التاك يوم يولون بعدن

والحرم هنا حذف الاول مما قيل في باد فاعلم ان قتل الى معولن فتفعل هذه الابه  
التي في معولن فاعلم ان متابعيل فاعلم ان كقول الشاعر  
قتلناهم وقالوا وصل له مقال وجاني المقتضين الغرض المحرقة  
المطوية قوله تعالى في قلوبهم مرض وتفعل ذلك فاعلم ان متابعيل وجاني  
من الشعر امرض فلان الجاهل عارضان كالبرذون مضرعه غنا على المرح ما خفي المرح  
وهذا الجرح القله كبحر المضارع الا انه تجميع منه ابيات على عهد رسول الله صلى الله عليه  
عليه وسلم منها هل على ويحكم ان الموت من جرح **وجاني المقتضين** من  
الغرض الصميم المحرقة الضرب المحرقة قوله تعالى في عبادي ان انا الغفور الرحيم  
كقول الشاعر والسمن منها عبيض والوجه مثل الهلاك **وجاني المقتضين**  
من الغرض الاول في قوله تعالى اطيعوا الله ان يدي متين والتفعل فعولن  
فعولن فعولن فعولن كقول الشاعر فاما فهم يقيم من مرق فالقائم القوم دوني  
ولما الاطالة ليدكرت ما دخل فجاوز منه من الخائف وقد اوردت هنا  
خمس عشرة جزء اولها اذكر المتذكر اذ هو محذوف اخره المتأخرون ولم يعرفه  
العرب في الزمان المتقدم ومن خارج عن الحمت عشرة جزء **والله اعلم**  
وهو مشتق من اذن ما عتذر من عتد الخليل برعد لا انتهى **او زينة**  
من الانعام المتشوروا اما الانبياء النظم فقد تقدم وتقرر ان اصحابا لمذهبا الغرام  
هم سكان بيوتهم العامة يكاتبون اترابه الى غير ما ذكره ولكن اعرض كل من يهتم  
لملك هذا الشأن وتلايد هذا الصبيان **وقد علم** ان اذ ذكره هنا ما رواه  
هم من غير التركيب شروعه في يومه على نقل الانبياء في مخرج هذه الايات  
تعلق القول فاما ابيات ظاهرة ودنام واعرج تورد ذلك في البيوت العراية وانتم  
من المكة العبد في من بين تلك الخيل **والله اعلم** الذي وقع للبريد وكان ان  
يتبين قد سهلوا قولهم القيت في حفلة امركم في امركم التي وانك في انامك العبد  
لو لم يكن من عبيد احرارنا انما عريان خافنا في كل عريه في عريه نسيب  
في الله قول طه انه الصديق مقلته

فان كنت لا تطيع دفع نيتي فعد عن ابادتها ما ملكت يدي، ومثل قولهم  
 فاني ت فاني ما انا اخلص، وشقي علي الحبيب يا سته موعده، ومثل قولهم  
 تنبذني كل الايام ما كملها، ويا تيك الخبايا من لم تزود،  
 ويا تيك الانيام من لم سعه، نانا ولم تضرب له دوس معيد،  
 فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،  
 فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،  
 فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،

ومثله لطف الانتقام قولهم من بنى على ما لم يملكه  
 ومن عاب اتيابا لم ياكله، فلو تامل انتاب الناس لم  
 ومن كف افضل جعل فضله، على فوهه ستقر عنه وندم  
 ومن عذر ربحته جد فربته، ومن بكرم نفعه لا يكرم  
 ومن لم يزد من فضله صلاحه، فدم ومن لا يظلم الناس ظلم  
 ومن لم يضاع في امور كثيره، فمرس يا ياب ووطا بنتم  
 ومن جعل المعروف من دونه، فدم ومن اسقى الشتم ثم  
 سميت كاليان الجياور يحكن، فغير حوالا اباك يسام  
 فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،  
 فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،  
 فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،

ومثله قولهم من كثر من كثر  
 لنا الدنيا ومن احسن عليها، ونبتش حين نبتش في اوتينا  
 اذ لا الملك تام الناس شفا، ايضا ان امر الحسنيت قنا  
 اذ ايلقوا القطار المظلم، فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،  
 فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،  
 فعد كما الايام ما مغارة فها استطيت مع وفاء فعد،



لا يغمز العري في البهائم التهل ولا يسمع الذليل الجأ ومراحمات  
التي بعد ما صاحب المطرب من المطرب قول زهير  
• تراه اذا ما حيتته تمهلا • كأنك عطينه الذي تتأيلة ومن  
الانتحامات المجدود من المرقص قول النابغة الذبياني •  
• وأنت كالليل الذي هو مذركي • وان حلتان المتأى عندك فاشغ • ومن  
الانتحامات المجدود من المطرب قول حسان بن ثابت رضي الله عنه  
• لا يرضون مرضى مالي لا أدنس • لا يبارك الله بعد العرض بالمال •  
• لا يحال المال ان اودى فأكسبه • ولا تعرض اودى محتال •  
وعبروا من الانتحام المرقص قول زهير

• وما تمسكك لو بعد الذي وعدت • الا كما تمسك لما العذرايل • ومن المطرب  
الساج • اذا ما رايته رفعت لهجد • ملقا ما عذابة باليمن • ومحسى لا يج  
العرب قول الشفيع بن مالك • وفي الارض شأى لكم من طراد وفيها الحياض اذا تجول  
• مثل من لا يمة الخيم • وان تأخر عضره  
• ان العدا جئت شتى وهي قاذقة • فيما تحدث ان العرا نقل  
• لو كان في شرف المادى بلوع منا • لم ترح الشمس فاداره الحمل  
وعبروا من الانتحام المطرب قول مخنوع ليلاني قصيدة المشهور  
• وقو جبر في ان تلتك امراء • لا تلتك اذا ما الصيفا لقا المرشيا •  
• فعداهم من الصف عنك تنقضي • لا تلتك في ترمي بليلا المن اميا •  
• اعدا لتيالي لم يمت بعد لك • وقد عرفت هذا الا بعد الساليا •  
• ولا ترح من من الصوت ليلاني • احذ عنك من الفيل واليا •  
• لا تلتك انك الجا من مرجوا • علينا فقد امسي هو انما منا نيا •  
• مينا اذا كانت فان يكن • شيا لا صار عنى الهوا من شاليا •  
• استق في المدي الى ليل كثر نيا • اني غرضي عنكم غنيانيا •  
• خليل الله ما امك الذي • وضعه الله في ليل لا ما قضا ليا •

الغلا

، قضاها لغيري واستلاني جبرها ، فللاشيء من ليلا ابتلايا ،  
 ، ولوان واش بالجماعة دانتها ، وداني ملاحم من هذا ليا ،  
 ، وددت على حبي الحيوم لانه ، يزداد لها في عترها من حيانيا ،  
 ، على اني راض بان اجعل العوق ، واحلص منه لافلي لاليا ،  
 ، اذا ما شكوت للحق الصديق ، فالي را منك اعظام كواشيا ،  
 ، ملاجبت حتى يلق الجبل بالمشا ، ودخل حتى لا تحب المناذيا ، ومن  
 الموقص في ما لا انجام ول كثر عن  
 ، ولما قضينا من بني حنكل حاجة ، وفتح بالاذكان من هو ما نتج ،  
 ، اخذنا باطراف الاحاديث بيتا ، وثالث ما عناق المبلل الاباطح ، وعبدوا  
 من المطرب في بال انجام ول — جبرير  
 ، ان البعير التي طرفها حوض ، قتلنا ثم لم نحين قتلانا ،  
 ، نصرنا في اللب حتى لا نتركه ، وصرنا صعل حلق الله امركانا ، وعبدوا  
 من المطرب قولنا من رد ، اذا حيت في حاجة شديدا ، فلم يلقه الا السكين  
 ، ومن الانجانات الشبهة التي من لها مناسب قوله  
 ، من علم من الجب منزلة ، تدرك الكفان الحب اقصاف ، ومثله قوله  
 ، ولما والله اني محرم فيك في احسن مضاع العطار ،  
 ، ولما انزل الحبكم لكانتم ، سميوا الادراك في قشور ، ومهدي من لطيف  
 ، الانجاء قول العاصي من الاجفان الذي الذي في قلوبهم ، حتى اذا اسكن العيون  
 ، في السنين طويلا لما في مستظنا ، بفعل اخلاف فيهم قعدوا ، ومثله  
 ، ولما انجنتكم لما في نيتكم ، ولكنكم عند في بعض الشايرت ، ومثله قوله  
 ، بلما في الهوى وماء هذه كلام ، حتى اذا امرى من منهم وقفا ، وقوله  
 ، ونوسر يا اسرف قالوا انما ، لم التي نسي بها و مكابدا  
 ، ان محرم لكون فيهم ، ان لعيني الحب الحار حديد ، نعم دون  
 ، القس نكنه لعينه ، في يوم الحكيمة التي بها عروبة الفاظها هي انتم

برفع الرشيد موت الملوك من العاشق ابراهيم الموصلي المعروف باليدوم والعكناي  
 وحشيمة الختاره في يوم واحد فامر المامون ان يستل عليهم محرج وضموا اسديهم  
 قال من الاول فقال لهم الموصلي فقال اخبروه وقد مر العاشق من الاحنف فقدم  
 وتلى عليهم طالع وادصرف وناميه هاشم بن عبد الله الخراساني فقال لا ينبغي  
 كيف اشرك العاشق بالمقدم على من حضر فقال لقوله في وتجا بها ناس ليس  
 ثم قال بخطها قلت نعم قال الش من قال هذا الشعر الحق بالمقدم فقلت بلا والله  
 ما ينبغي انتمى قد تقدم قولي وكرت ان اصحاب الطريق الغرابيه هم اميل الى  
 رقى الانجام ونجات سقوه ولو انتم ات افاضتكم ما سمينا احبارا للعلم بعلمنا  
 في شجرة وعقيقة وقد الجاني ضرور الحشيه الى ضم المقدم من ليللا سطر يعوي  
 ملكها نظام واذا اهرت من مقدم وامدت له غير الطريق الخراساني كما حل العصب  
 من ذلك حرفه انواع الانجام • من الانجام الخراساني هو الشعر المسمى  
 وهو الذي قاله حقه الثعالبي في كتابه اليتمهم حاشعها بالبريد بما حردش  
 على كثرة شعراهم ولو قلت هذا شعر قريش لم ابعد عن الصدق القول الموعود  
 ارادوه • يسترق الريح في العيوب جيا • وما بانا من الاشواق  
 • لا اذم السرى في طلب العذر • ولكن في خفة العشايق  
 • يوم لا تغير من في حيا • دي تروح ورشع من ارق  
 • والماستني حافر المتي • وما جارا ما يدي لطف  
 • امعيني على كلج الاماغب • وشفاي من على اشواق  
 • استعشنا اللوز • حبتي • حلتنا والرهى اللوراق  
 • كم مقام حوضا حظه الى التمس • جميعا والليل ملق الرواق  
 • ما نوفرنا من الرضا • والى مستف • نعم المرام كل العاق  
 • قم ساجد على السلام • بين • فتهام للطلوب الاساق  
 • واعصها على الفراق • فبالتف • علم سوا مني بلون الملاق  
 • مت • لعل في خزان طنا على طما الوحي • في الحب ضم الطاف

6-12-6



وان بيد الكافي رحمه الله تعالى فقالوا له وقولنا ليس بغيره ومثله في الحديث  
ولا نتجأ في الايمان حبة نارية الهوى من ربح رجعت هوى فيك لم ربحي  
منايات وان كان معي ضلوك عنهم واجعلها نقيب المذنبين  
لم يكن الاجرة فاقهم لما استدبر اليه اذ مبعث  
ومثله قوله عز وجل يا ايها الذين آمنوا ان ياتكم منكم  
الفساد فامسوا به ولا تلموا الذين لم ياتكم به الا حبة ولا قلب ومثله قوله  
اما الفواجر فانهم دعوا به يوم النوى فحيث صفا الضلوع  
فكانت لما اعتدنا النوى جلفا غير تهاين تم تقبيل  
من صفتي فلي في ادي اما والطيف من ثلمات هبتت معي ومثله في اللطف  
من الصور خيرة ما ان مرمت فقلت اضنا طارقا شكنا ام تليدا  
واشلفا بان تفرق وتارقي فابت وهي شهري ان تعودا  
واستفي حفيه وهي شكلي ألم البعد المزار البعيدا  
وتراشي صكفا لم تمالك ان اعالت عطفها وجيدا  
منه ان تيم ما الله بارج ان امكن ثابته من صفة فاقم فيه واستنري  
وترافي غلة منه لست هي في فرقة وتودي منه بالظفر  
ويا كرى ورد عوب من قبله مقابل الطعم بين الطيف المحظرة  
ولا متى غلزي تنفت مني بحد منك من الرود والصيد  
ولقد غرقت على فوشط فوشها ولا سقى لا تشدرو  
جسمه منك من روي على مسيل ولست يفي مني منية على قد  
فاميني من القوم وانقضي على الليل شك من الحسب  
متبرر اعمل فمك ثابته نضى لك طعنا فوجوا لوصفة  
والله اعلم ما لا تشع لير الرديا رديا وقال كان الشرح في الرديا  
وصفة غلزي كماله وكان معي من الرديا رديا رديا رديا

الفاطمة و قال الشهاب محمود كان الشيخ مقر الدن مكره مكانا تكون فيه امراء ومراة  
من اتحابيه قال شتر علي معروء وهو ان لا يحضر في المجلس امراء وكما يوافقني جمعوا واحضرو  
مناجياتهم وامراء دخلوه الى الفناء كي يطعمونه ويجعلون في التصرون فلما حضر بعد ذلك برؤسها  
وقال كيف فعلكم وقتئذ فبايد بن قلالي ابو حيان انه لما نزل بالفاطمة رابع رمضان  
المعظم سنة ثلث وسعين في تأييده قال له الب محبوبة والله ما اوفته الا في قبري ولدي فاني  
كان يهودا في الحياة فاودق منها في المات هذا لما بعده من دينه وعفافه وانتم احباب

العرابية قوله انعيم برمك لي فقد اوقته  
 انفق عمرى لهما كل بلبيبي  
 ما من شغلك محبة عن غير  
 انت الذي جمع المحاسن وحسنه  
 قال الوشاة قد ادماك قسما  
 بجهنم ان الكوكب غنى قل علم  
 او قيل مشتاقا لكان قل لهم  
 ما جئت طيف من خيالك اري  
 وضعه وقيله عليه حسن

أول غلغلة التوراة أضرت بها أدخل إلى القلوب من هذه الغلغلة والغلغلة  
ظلم الجاني على كماله من القليل من هذه الغلغلة من عدم الأمر بالانقياس من القليل

۴۰ اغاخان انت و ایلی شده ۱۰ هزار و ۵۰۰ نفر را ان کیون بختیه ۵۰ و منسله

وأنتم مع الثيب ليل تبيت ، حكنا عادي في الفج مع من اجبتة ،

وَقَدْ أَهْلَتْ لِلشَّامِزَةِ وَلَيْلِي الْحَيِّ لَا الْخَبِيرَ وَفِيهَا رَمَضَانُ سَنَةِ  
لَا يَلِيكَ لَمْ تَرَقْ أَعْرَمَ وَأَمْ يَطْلُو الدُّنْيَا كَالْفَرْغِ

وقوله **وليس في** وهو معدود من المرفوض

باجرة من اصيل تشاقه . كل لايام على مر اشفاقه . ومعنى هذا  
الباب قول النجيب الباع وهو معدود من المرفوض ايضا .

يا ريت ان قدرنا لقبل . غري فلهن كالهلاكه .  
ولن قضيت لنا صبحه بالث . يا ريت فلكم كحق في الحبس .  
واذا جئت لنا بين غرق . فاجب فلكم من من الرخش .

من قضات لطق العرايى بول القابل

استغفر الله الامر محتم . فافا خناق من القناه .

فان تقولوا ان العشر مضيه . فاعشر احسن يا معي الله . ومن ضرب لاسقام

من بول عيسى بن الحسين واحسن ليام المرى بول الذي . نروع بالهرمان فيه والعتب

سلاهم كان والمخطف والارضا . فابن طراوة الوشايله الكتب

**ومثله المجرى قول الجب الحكاير**

لوعتات عند كل حية . يعينيه مستند الحكيم الوجود

مرع الله عقرا لم صلالة . من الدهر الامر حبيب على وعد

فان هذا الباب اعني الانعام العرايى ما كان مكررا التزم به اول القسم القدرى

مرجه عليه وهو لو كنت شابعة منا ما بيننا . شذرت حين كبر الودعا

استلهم بدموع محضا . وعلقت بالحدس في شوقا

منله **ولكن** كما قال في من حصى فرسته . وكم مثله من حيد ومعين

درقت دمع العشق كاتبا بدموع دموعي لا دمع حنونة

محسنة في باب فوسح الموضع

خطير ليام الضباب والقبيا . ووتل العرايى والذادى الشرب

بيلام امر لم يقيم به لقيت . تقا نظرا العيش وشهوة اللهب

ومن تمل ما كانت القاضى الفاضلى باب المنعام قوله .

نرى كحينة او حنين الحكايم . حيث يحكم دمع دموع العرايم .





ان سكا القلب منكم من الخوف منكم لو رايت محاسنكم من محاسنكم  
 لو رايت باعني ما تعدت امركم منكم ما امدد الله منكم  
 شرف في روترة شرف الله قد حرككم كات ارجوا انكم شرفكم لي وودعكم  
 قد نسيت واما انما انت في محكم روبرم وليتني كنت اعطيتكم  
 ورايت محلي في محكم محكم لو علم محكم ما الذي كان محكم من

سكا كانه التي في غاية الطريق

ما قيل بعض الناس قول للغير عندك ما فيه اني ساكن قد وقفت في جوابيه  
 ما قيل في ثوب الضامن في الخافيه لم يكن في الميضي نوى رتوم باليه  
 وحاشية ما اعدت لاشوا ما اقيه ما اليه المشتكا ان يعلم محاليه  
 والمك على اعزاز قد ذكر في كانيه ما ناك قد فعدت على طرقت الخافيه  
 ما لي قلبا من المحاسن ما لي مولا ياقلي العزيز وما حالي الخافيه  
 اني لا اطلب حجة لتعنيك خافيه ما على بعلي هبة والاماريه  
 واجيد ما لك لعد من هبها وكافيه واذا اردت زيادة خدة وبعني راضيه  
 من الرزي قالوا احسرت من العشا وشريت من تلك الناحيه  
 فدم القضا لرجاله واخليج ثياب العازيه وبعم كرت واما تلك الشايل اقيه  
 ومنع من على انفا من الشباب كافييه ومنع من القضا ملك قنول الحاشيه  
 فيه من الطر القديم من الشباب كافييه ومنع من القضا ملك قنول الحاشيه  
 كك ان تقوتني الى الاوطاسيه وعلى ان اكلتي مني القافيه  
 ان الادي مرطوا عداة المغيثا ملول القلوب طالع الاطافيه  
 فلا هي من القيم اليهم من شكوا في سبل لها عقون المايت  
 من لول ابرمة فاطنين ملائكة ما حلي بالاحصان والعز لا يبع  
 من لول ابرمة فاطنين ملائكة ما حلي بالاحصان والعز لا يبع  
 من لول ابرمة فاطنين ملائكة ما حلي بالاحصان والعز لا يبع  
 من لول ابرمة فاطنين ملائكة ما حلي بالاحصان والعز لا يبع

فالك مطر عراج قلوب  
كم من ليم الى الم  
من الله ما اشئ واما  
له طرف من الحرب آخر  
نات سواره الله فينا  
وكان من العوام بعض  
وحيا في الحظائر من  
اعانه فلا يصح لحيته  
البحا ماته قوله كم شرح من وجده  
كم هت من رسل دفعه على دفعه  
قل ملكم ما شئ في المقاتل  
ترك كنتم فيكم سابق من الموضع  
كفوا علمكم غير هذه الضعفه  
وان يننا اولاً رونا الى العزفه  
قد تركت اداي من مديعي بعضه  
لش لي من هبته هو طلال البرالوم  
ساد وعاودوا حاكم وعرفوا انهم حاكم  
واشعلوا على كم قد ما في بناد انه  
وملحه له قلب هذا المرامنه قد صار حاكم  
من لي لاهه بالكره لا اراحيامه  
منهم ومنهم لا اهل ولا اهل  
والعشقه شها من عطف وقامه  
انهم منهم منهم منهم منهم

كملت شعلة

اخذت بها العدة ولكن ما قلته كم العرائم ومثله قوله لا تاجن ولا عجل خرج الامر على  
 ليس للمنع قول ربحا عند شيخ قام وجداً بين دار الوكيل مرسى لا ترون لاردن يا اخي  
 اناني الحياهم فاذا حرت من اياهم ما ضحك لك لا تلت عيرتي في شيخ الهوى وخذ الهوى من الهوى  
 حطت انا بجمعهم وورد على لم جام طيب فاحتمل شرح اسوق فان رعت ابا بوطر مطلق  
 شاء فادركم باليد منكم راجع من راجع فاجبروا قلبي منكم فلقد اوقعتكم من كل شيء  
 فاجفكم من عهدي فيه ما يتخل من هدي قلبي قد اصبحت في القدر فلتكن من هدي قلبي  
 فلتكن من هدي قلبي ما اتيك الامر في هدي قلبي ومثله قوله من ايات حاجب خدول  
 اراكم عبيداً لعول ما جني تكونكم من اذكم ذم الهوى رحت التلو فابكيتي واصحكتني  
 فان عنتك من حرق فزعني ما يركني دني وياكل عرصة ما خشنا فاني قد اخذتكم من  
 ويحيني من انعامات ربحا المكفولة دوت قد اذكر ائمه ما ابد

فقلت في الشعر شجيرة واجدي واصرت في خدي ما وفتة ما ابلغ المعروف  
 لعل ما الحسد او سال جرح فاعلم ان اذكى ويا حمة ما اندى  
 هو الناه قد اشارت بتر حكة لقد ردتني كالحشر به رميد  
 فلم لا هيبت الضران حروب اللها ولم لا امرت الضدران كهم التمددا  
 وانتم ما عندي اليه صابرة وكيف وهو الشور لم يزل عندي  
 وفي التلم ان الخليل توقدت وما في الامثلة ما وانه خا

بحسبي في الشعر شجيرة واجدي واصرت في خدي ما وفتة ما ابلغ المعروف  
 حطرا د عرصة منكم فليقول فكان تتجلى له بعض  
 ومعهم طرق الحب واليد الاخذ في الغاشية طريق  
 فربما الخلد في طريقهم بكافيا فراقهم لقدمهم طريق  
 وانا فومع حينة منقش وانا ووليد رعية خوف  
 في حينة مناعه حرقية فالصدة عرصة العناي بصرف  
 فليكن في العرصة لا اعدي حيلة حكمة ما انا حيلة من ملك الله  
 فليكن في رقة حيلة الله ان شوقه عند الله

والى اليوم من ملائكة يومنا ، لم نزل من في حلاوة طعمه ،  
ان قلبى لصتبه ورمادى ، ملك احفانه وزوجى حبيبته ،  
نكسر الحزن بالفتور ومالي ، عاروق كثره عذوبته ، ومن  
غراميات التراب تملس ليدى محمد بن الجفيف قدما الامني  
عفى الله عن قوم عفى الصبر عنهم ، فلورت ذكرى ميرم خاتى القم ،  
تجنوا كان لا بد منى بينهم ، قدما وحى ما كاهنهم هم ،  
وما كبر احب اذ ادا ذكرهم ، شرفت يدى فى واحده ذم ،  
مشبون ماري حذو حاسه ، سلمه الحناكه سكف بظلم ،  
الموتى فى الركب مناسيم ، وعاد وماتى الركب الامتيم ،  
ولس الهوى لا الفاة طايح ، يروى لحييه كمال المصنم ،  
خيل ما للعلك جشمه ، وقاود وامل لحيه جشم ،  
الطن ديار الحى من اقربته ، لافنها نغمة تنسهم ،  
قوله ومن ما فعلت بك الاشواق وشرح هو اك مكننا عشاق  
فتنى جيك شكوت له الهوى فى حله ما عاشقون وفاق  
لا تخبر من تالون حريم ، فتك به الوحشات الاعراف  
لهبه على محمد الجيد ، عاد الرضا للهوى حلاف  
سبح ليله الشهدا ليدى ، وجعل ليله الشهدا ليدى  
ماقت قد بين الدن جشم ، حتى قد ليله الشهدا ليدى  
واشوه عطفى عن ليله الشهدا ، منهم تالون صابى الحشراف  
عرت رايح ميطى عظم ، ان لا يصح ليدى الشهدا  
فوق ايك المشوق ، وما وارز وجعل المشوق  
ومعنى الحن منسكك فيسك دوق كقلنى المشوق  
جدر مقل اد مروزه اد وبعده ، او جكلام او وقفه فى الطريق  
ادمار تالك النظام مع الشرح ، والام الحيل لك الطروق ، وحسن

في هذا الحساب ليس من المواله على هذا الطريق  
من شهر في عام . ما من قد طلق النور او يوم في شهر احل من مبدد وكدوم  
وان عهده هذا ما عزم من القوم في الدهر ما وان لم يرتفع في النور  
ومن لطائف تجليات من الجفيف من له ايضا  
لي من هو كصبيته وقربته . وكل حال يدعيه وقرينه  
ما من ابيد حاله بحال له . حذر عليه من العواث نصيبه  
هل حزمه او رحمة لمشيتم . قد قل فيك نصيره ونصيبه  
ان المعاييد هو لك قدرا . حتى كان بك التيسير  
لا يلقى في غير اول تدجيه . حتى لا املت اول تدبسه  
كم ليله قضيتها متشغدا . والدم يخرج من ملة متكونه  
والجسم قرب من مكان كان . عندى وايضا في كل مغيته  
منه قوله مرشوق القامة الطير . لقد اصمت بالنظر  
وقد وجد على تلك ابا الوراغ . سواد الخاق المختل والعارض الطير  
قدم المحن من الفم في المواجه . ما لا عاود الا عاود . ثم العرب والنفوس  
وكم من هو للبطح . في نفسه كثر . واساس من ضا وجاه . لكن روى كسبه  
هل يسبح ابيسبح . بالوجه لومين . قد اتمى في كبري والاهم  
وقد تروى كبري في كبري . من انما في كبري في كبري  
حتم حط على كبري في كبري . وحكم كبري في كبري  
وان في عهده قمت . وان عهده وان ايمان  
قد روى الدهر والعواذ . واللباد من اوت مضان  
فاسلم ولا طفت ال . بها هو قاتل في انما  
دم جلي او قل كذا وكذا . من كل من اطلعت على  
من له امر الله انما العيون . وحله كذا هايتك كبري  
وضاعف النور لها اقتدارا . وان كل ما جعلت عقل ديني



بدرشق المحروقة ان شئت تصلي وسفر جالتي قابل اذا هم التيم بولا  
ملقاء مثل زرقه وخافه ولاجل ملك الاقرا علىلا  
هو التيم الكيف يتي كساحد مع التوا تسيلا

حطاب مثل صلا الولد مثل هذا الوالد صله ولاجل ملك الاقرا علىلا منه ما يست  
الا حجاب ومحرر الحجاب نجان المساع ان من البيان لتقرأ ومن عزرا ميات  
والله القاضى محي الدين باب الانجام

لا واخذ الله مدك ففقدت شي عندك وقال عني ما في شربت بالعن قدك  
وانت اعظم عندك ان من اليد عندك ولست والله رضا ان يحل الورع عندك  
صالح الله طرفي حكم به ملك قدك ولا يملك قلبي فكم رعى لك عندك  
من الما حتى جعلت قلبي وكذا وما شئتك جدي كل عشقتك وحده كذا  
ولم المصنك كذا وكلم عندك كذا وبعد هذا وادك لاقت ففدك  
وحسب هذا الباب شافه ما صرا لك من التيب

الحكم الشوق على عدم فعلك لك وتر ما قلبي مكران ولا نيران ساكت  
هذه بعض من طالع الجيد لك واطرف ما زلت في الانجام العربي  
ما جلا ارده صاحبه ضد الحشر بره الا ينز كثرانه كان يفرقة حل فيه  
شاعر معلق وكان يهوى ملائكة عالمنا حيلنا كان العالم صانع  
وغير من منه كثير لم يزد من الحكمة مع ما بين تلاف الرجع وشكاف الكفر يزيد  
به الوحيد وقامر على الفجر وقد علم عليه الفكر وشي الى انه انتهى الى باب محبته ومعه  
قبتان فوضعه على باب الفهم فلما حارثت الفقه ما سب ما دثر الناس لطول الامتناع  
واشجى بعضوا من اللغز ما علم في فعله فكل الى الابن شاحق بامره والاعلام  
مال من فخلد لنا ثاوى على خادى حوضهم من النار في وادى  
ولم يحد من قوله بذا ولا بعضا على العرشا و  
ما جلت فتحة على يد فلبس ما جلت الحواجر  
ما جلت حطاب من بعض ما فكله من الوقت فنان في





مدت فترات الجحيم في قعر موحى وقام لها عند الواعد محنتي  
 فوقها وحيداً حيوياً منية وان لم امك الملت عشت بعفتي  
 جمعنا الا هو فيها فطلا ترى فاعيرضت لا ترا عرضي فوق  
 وعدي عبدة كل يوم انما به حال حيتاها بعن قدر مرقده  
 وكل للناسي لمة القدر عرفت كمال ايام اللقا ومرحفة  
 واي لا اذ الله حلت بها فمما اراها وفي عيني حلت عزمك  
 وما شكنه هويت مقدس نرة عن فيه احتشائي قدرة  
 ومجدي الاقضا صلحت بها وطى ثرا ارض علمها تمشت  
 مواعلي افراسي ومزماري واطوار الجولدي وما رخصت  
 مكانها لم يدخل البر مننا ولا جبرتنا العاونا سكنية  
 ولا احقر وقت دور وطس كفا كل اوقات مواسم كدة  
 فان رصيت عني عمري كله زمان انضباطنا وعصر النسية  
 وان فرقتنا وحنينا رسع اعتدالي وياض ارضنا  
 فمما شل ما اميت اسحقنا وكما اتبعني من الحزن امتنت  
 فلو قطعت جسدي اكله به كل شيء كل محنتي  
 وقد حوت على كل حزن وحوى نيك من كل ضمني  
 وكنت اذا ان الوش منة لقلبي فان كان الا الحسني  
 الا اني لم اجد في ما احبتي يك ان الاق اودم ترم ايعفت  
 اخذم ولديهم وهم عبيدكم فاصركم انما منو مني محنتي  
 وما اخذني ما وها على عي حله على وسق مني لم تنو  
 ومنه نازني ومنه عشت رجوي فلم يظفر يكون فحزني  
 ولا الى اني من فاسحت في مل العات والاهدام سطت بلذ  
 كان على المالك لا تاوي من حنتي لم يفر مني فحزني





# وكانت سائر الغرامية التي شكر العشق بقدرتها ووجدها

قوله " اذ قد دكك من امرى ولولم لاين " فان احاديث الحبيب بداني .  
 " غلظ صكروا على كل تنقذ " فان زخوة هذا محققا في العشق  
 ما قاله كان قد دكك في الوجود ما لم يشعر به . وانك لم اطلع به وسلامي .  
 " فيفتننا لالترا حشمتي من الفضا " فيجى فامعته حول حظاي  
 " طبع مراحمي مع صحو المرح " قرح حنون بالدم ولم دواي  
 " صبح عيشي فاطلوني من الضنا " ففيها كاشا الغول مقامي  
 " في كل مغربه صكك متابا " اذ انطرت ابرام كل تنامي  
 " ولولم لاين حشمتي لانه كل " به كل ولينه كل انعام  
 و من غرامية التي شكر كبحاد قوله من قبيد

" كالي نوار وحى وباد انفسه " في حشمتي هو اول من شرف  
 " فليين بريت فاقدا لعقني " بالحيبة المتعاضد الرقيق  
 " ما اهل وديانم امل ومن " ناواكم يا اهل ودي قد كنى  
 " عودو الماكنم عليه من الوفا " كثرنا فان ذلك الغل الوافي  
 " وحياتكم وحياتكم قننا ودي " عروا غير حياتكم لم اجعل  
 " لولم لاين حشمتي لانه كل " لشي بهكم لولا انفس  
 " لا تشوف في امرى تنها " ككلمكم حشمتي بهم كلف  
 " انك حكم فلي حشمتي لانه كل " لولم لاين حشمتي لانه كل

و من غرامية التي شكر كبحاد قوله من قبيد  
 " ودي عني عني عني عني " فاذا عشت فعد ذلك عني عني  
 " ما قاله يا اهل وديانم امل ومن " ناواكم يا اهل ودي قد كنى  
 " عودو الماكنم عليه من الوفا " كثرنا فان ذلك الغل الوافي  
 " وحياتكم وحياتكم قننا ودي " عروا غير حياتكم لم اجعل  
 " لولم لاين حشمتي لانه كل " لشي بهكم لولا انفس  
 " لا تشوف في امرى تنها " ككلمكم حشمتي بهم كلف  
 " انك حكم فلي حشمتي لانه كل " لولم لاين حشمتي لانه كل



فانق الاجبة ان اذعت ومالهتم ، متلذذا بالذوق الاملاق  
 ، اوليس من اجل المطاع<sup>2</sup> المحوى ، عز الجيفة لذات المشاق ، ومطق  
 من قنق انجامة العز امية قول  
 ، تعلم في مرافقة التيم ، مطاوعة الارادة للتم  
 ، وعاشق ما حلق قاني ، وحقق عند ذوق لتبديهم  
 ، اعاطيه الحادش وكاتب ، فتصكرا بحديث بالقدم  
 ، ولى عند الاجبة ملصق ، صحح الود في حشد مقم  
 ، اقام وشافر السلوان عشه ، فلا اجتمع المتافر بالمقيم ، وقبوت  
 ما امكن من محمد الطاقه في باب الانعام الخايم بدع بونوق قد تقدم قولي في  
 احريت فيه المستقدم وقدمت المتأخره من الابل المنفره منكك تذهب لذقه فان الجمال  
 يدخل في الابواب لغز امية وفي صرنا ، لصكته جديها الصخرة لحد وبنها وارتياح  
 الخواطر اليها لا تماق في العارفين مثل الشح كزوف الدرس الغارفين وغيره ، وما يصرف  
 في باب الامتياز من الطرائق الغرامية قول بسيد المحسن الضمير  
 ، واخ مشه غزولي متح ، مثل ما سكت من الجمع فترج  
 ، صيفاله كاجكم الدهش زوي حكمه على الحرقح  
 ، فليكن في قولي من التخييلة طالع ليس يتخبط  
 ، لمخبريت قائله من لبس اللبس ما اوله من  
 ، شافوا انقبوا قباله فبقا ، لجام الجحد شوق انقبوا ، وما لا انجاء  
 المطرقة قول رويان من باب حفيضة معجزة ربيعة وجهه من ابنا لما هو او حرا ذود الاعمال  
 و في الامتياز من قولي في بواش ففتش مناصلهم كمش اليد في المشتم  
 و منقول في حلق في فان اليوم اعترافا قد اذوق التي مكنت من التبر  
 ، عند الما يزل الاجر ان متاجنا لومعنا حجر مستب شراب  
 ، قامت ما برتها والليل معك ، فلاح من جها ما ليس لا  
 ، وارتيت من الابر من متافيه ، كما بالحد ما يعقل العفأ

رقت عن الحاجة ما لا يهيا ، لطافة وحنان شكلها المنا . ومن  
 الانتحار المطرب ولتحتد من شايح الجس  
 ، وبدا من بعد ما اندمل الحوا ، رقت باقي مؤهنا المعاش  
 ، سيدو كحاشية الزود لودونه ، صيب الذرا متنع اركانها  
 ، فالتار ما اشملت عليه صلوغه ، والماسحت عالجناشه ، ويعد  
 من الانتحار المرقض هو عبد الرحمن العنوي رنا احمد من ابي جود  
 . ولتس جبر النعتي بتمونه . وكنته اسلاب قوم تقصف  
 . ولتس فيق المنكح بعدونه . وكنته ذاك لتسا الخلف . وعدو  
 من الانتحار المرقض لفت العكوك في لفت

، اما الدنيا ارد لفت من دية ومحض . فاذا ولي جود لفت . ولت الدنيا لفت  
 ومن الانتحار المرقض لفت من كان مرعا عزمه . وهو من روض الثاني لم ير لفت ولا  
 ومن الانتحار المطرب قول بي تمام . ولولم يكن في كنهه ونفته لحاجتها ملحق سايده  
 ، طبعي تفتته لما نصبت . في اخر الليل اشركا من الخلم . ومن  
 الانتحار المرقض هو ان يكمن لها بعد معدول فد اذ خارتا . وسئل عنها الصبي  
 ، مرزبة من كنه طبعي كنانا . ساو لما رخذ . ولت  
 ومن الانتحار المطرب هو ان يعمل ان الكلام اذا ما اسلم على كنه . ولت بالدهم من الملوك كنه  
 وعدو انتحار المرقض هو ان يكمن لها بعد معدول فد اذ خارتا . وسئل عنها الصبي

وعدو من الانتحار المطرب هو ان يكمن لها بعد معدول فد اذ خارتا . وسئل عنها الصبي  
 . من ذلك الذي رضا تجاليد كنه . كنه المزنلا ان من دعا به . وما  
 الانتحار احرى من ذلك تحت ربة  
 . ربحي الزجاجة لونها كانهما . في الكف قابضة بغير آنا  
 . معتب من غير ما تفتت . ان لم يجد من ملعل بحسرتنا  
 . الف الصدد ودفلي بترجاليه . بالفتحة مستمتنا كذا لفتا . ومن  
 الانتحار المرقض هو ان يكمن لها بعد معدول فد اذ خارتا . وسئل عنها الصبي



وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ خَالِبٌ بَنِي طَاهِرٍ، عَلِيمٌ عَلَانًا لَوِ الْجَرْمُ لِحُودٍ وَاعْلَيْنَا بَأْنَافِيهَا .  
 وَمِنْ الْمَطْرَبِ وَلِلَّهِ الْغَنَاءُ بِهِ، أَسْتَهْجَلْتُ الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ بِحَرْفٍ هَذَا بِالْهَاءِ  
 . فَمَنْ تَكَتَمُ الْإِلَهِ وَلَمْ يَكُنْ يَصْلُحُ الْإِهْأُ ، وَعَدُوٌّ مِنْ الْمَطْرَبِ  
 . لَمَّا نَالُوا مِنَ حُلَايَتِهِ ، فِي وَجْهِهِ شَاحِدٌ مِنَ الْخَبَرِ . وَمِنْ الْإِهْأُ الْمَرْفُضُ  
 مِنْ عِلَالَتِهِ أَصْلًا مَطْرَبًا هَلَالَهُ ، قَالَ لَنْ فَاغْدِلَ إِلَى الْمُدَامِ وَبُصْحَرُ .  
 . وَأَمَّا إِلَيْهِ كَرُورٌ وَفُضَّةٌ ، فَدَاغَتْ حِمْلَتُهُ مِنْ عَشِيرَةٍ .  
 مِنْهَا الْمُسْرُوعُ ، وَاصْبَحَ شِعْرُهُ مَهْمَا وَكَانَ ، وَفِي عُنُقِ الْجَنَانِ تَحْتِ الْعَقْدِ ، وَمِثْلُهُ  
 . وَالْحَقُّ أَقْبَلَ لِي مِنْ أَرَاغِهِ ، أَنَا الْغَرِيقُ فَاحْرَقِي مِنْ بِلْبَلٍ مُوْثِلِهِ  
 قَوْلُهُ ، فَإِنْ بَقِيَ الْإِنَامُ فَإِنَّ مِنْهُمْ ، فَإِنْ الْمُسْكُ مِنْهُمْ أَمْ الْفَزَاكُ وَمِنْ الْحَا  
 الْمَرْفُضُ لِمَنْ قَدْ كُنْ فِي شَيْءٍ أَوْتَدَهُ ، بَرَكْتُ أَتَمَّ إِلَهِيَا بِلِي كَسَلٍ وَغَنَلِهِ  
 قَوْلُهُ ، تَحَارَرْنَا مِنْ الْحَشْرِ نَهْ ، وَعَيْنِي قَدْ بَصُرْنَا عَدُوًّا وَمِنْ  
 لَمَّا نَحْنَامُ الْمَرْفُضُ مَوْلَى الْعَكْسِ لَصِي  
 . وَمِنْهُمْ الْبَنَفِجُ أَنَّهُ كَيْفَ نَارُهُ ، حَتَّى أَفْتَلَرْنَا مِنْ قَهَارِ لِنَانِهِ ، وَمِنْهُمْ  
 الْمَرْفُضُ لِمَنْ خَبِرَ الْحَا ، أَنَا تَالِيٌّ عَلَى الدَّعْدِيَّةِ ، رَبِّبْتُ الْخَانُ وَكُنْتُ كَلْبًا لِدُنْ  
 ، كَالْأَيُّوْمَانِ عُدَاةً فَبَطَّنَهُ ، جَنَّتْ عَالِيَتُهُ وَأَسْخَلَتْ بَدِي  
 رَعُوهُ لِي تَحْنَامُ ، وَكَانَ لِي سَلَامٌ عَلَى الْإِهْأُ ، وَكَانَتْ مَلِيَّةً شَأْنُ الْإِهْأُ  
 . كُنْ عَاقِلًا قَدْ شَرَعْتَ خَافِيَةً ، وَلَمْ تَرِجِدْ فِي الْقَدْرِ لَدَى خَمَلَاءِ وَمِنْ  
 تَحْنَامُ مِنْهُمْ لِي الْإِهْأُ  
 . وَمِنْهُمْ لَمَّا الْإِهْأُ قَلْبَانَا ، هِنَمٌ وَغَبْتُمْ عَنْ الْحَالِ الْمُسْتَهْجَلِ .  
 ، فَذَا عَمْرَاكَ لَا عَجِبْتُ ، نَأْدَا مُتَكَبِّرًا مِنْ عَزَائِسِهِ ، وَمِنْهُمْ  
 . وَمِنْهُمْ لَمَّا الْإِهْأُ قَلْبَانَا ، هِنَمٌ وَغَبْتُمْ عَنْ الْحَالِ الْمُسْتَهْجَلِ .  
 ، فَذَا عَمْرَاكَ لَا عَجِبْتُ ، نَأْدَا مُتَكَبِّرًا مِنْ عَزَائِسِهِ ، وَمِنْهُمْ  
 . وَمِنْهُمْ لَمَّا الْإِهْأُ قَلْبَانَا ، هِنَمٌ وَغَبْتُمْ عَنْ الْحَالِ الْمُسْتَهْجَلِ .  
 ، فَذَا عَمْرَاكَ لَا عَجِبْتُ ، نَأْدَا مُتَكَبِّرًا مِنْ عَزَائِسِهِ ، وَمِنْهُمْ  
 . وَمِنْهُمْ لَمَّا الْإِهْأُ قَلْبَانَا ، هِنَمٌ وَغَبْتُمْ عَنْ الْحَالِ الْمُسْتَهْجَلِ .  
 ، فَذَا عَمْرَاكَ لَا عَجِبْتُ ، نَأْدَا مُتَكَبِّرًا مِنْ عَزَائِسِهِ ، وَمِنْهُمْ

وادی

وَصَفَّتْ عَنْ التَّعَامِ حَفَنَةً وَتَرَى خِيمَ فِي مَقَادِرِ حَقَرَةٍ .  
مَرَقَتْ أَوَّلَ الطَّلَامِ مَعْدَةً ثُمَّ اتَّخَذَتْ لَهَا كَمَا مِنْ شَعْرَةٍ . وَعَدَّ مِنْ  
إِلَهِ التَّعَامِ الْمَرْفُوعِ بُولَ أَوْ حَبَابَ الدَّمَقِ وَهُوَ شَعْرُ الْمَاءِ لَا تَكْرَهُ  
وَيُحْتَمَى مِنَ الْأَسِنَّةِ وَالطَّبَا . وَفِي الْفَتْلِ اعْتَرَاهُ مِثْلُ عَجَبَةٍ .  
إِنَّمَا إِذَا نَزَلَتْ إِلَى آتَةٍ . حَذَرًا وَخَوْفًا أَنْ يَكُونَ حَبْتُهُ وَهَذَا  
يَعْنِي غَرَامِي وَعَدُوٌّ مِنَ التَّعَامِ الْمَرْفُوعِ بُولَ الْفَقَافَةِ الْأَرَجَانِي  
وَمَا يَزِلُّ الْغَيْثُ إِلَّا لَانٍ . يَقْبَلُ بَيْنَ يَدَيْكَ الثَّرَاءَ وَنَسْلِيهِ الْفَضْلَ .

المحارب من أرض قزوين عنده السيف الذي كان  
 إذا أوجع الشيخ من غيبه فقال لك موت خيل  
 السيف من أرض السراج لعلك عندنا طبع

١٠ طرقت فكاك الدوق جمع وحقا آي الحام الحميم بالبان  
 ١١ بين التوب بعينه منادى من الحام في الاجفان اغداد  
 ١٢ فاد أي العاكس انه خلق التوأم العون كجدا ومنه برست



طرفي وقيل ذابير داودا ، دون الوريث العليم بفرجه ،  
 وما حبك شاذان وانما ، بعد كل منهما في خزيره ، ومثله  
 قوله غارت من ابطه الجذرة ، ما بعد شقه عوزة من حده ، ومثله قوله  
 نوح المني المواري ، والله اعلم عنكم مدايحي ، لا امرتني ان اخرج من التضرع  
 ، وقد مضى فكري مرة بعد مرة ، ما شاع ان اعدى مال مسككم شعرة ،  
 ما فان لم يكن درا فلك تقبضه ، وان كان ذرا فلك تحدي العجرة ،  
 ونحس من الانتقام المرفق قوله النجم القدوي ،  
 ، وحملت النسيم على خروجه ، يعطيه قال مع التسميم ، ومثله  
 مولد من عبدا كقروي اذا ما انا شئت وثمان اراكم ، وحال البعد بينكم وبين  
 ، نعت لكم سواء في سامن ، لا نصركم مثل مثل صيني ، وعد  
 من الانتقام المرفق المضرب قول المحدث بن يحيى علي فوكت ان له  
 ، خنت فعود في مكك ان لي ، شيئا طيب شوق لا يفارق مضجعي ،  
 ، اذا اشرقت اشراق حمر داء ، نعت اليها في الدجاء شهاب ابي ،  
 من الانتقام المرفق قوله بعد شربه ، ما الذي خط العذار بحده ، حطرت على الاله  
 ، ما كنت اقطع ان لم تخطك مازم ، حتى زلت من العذار جلاء ،  
 ما ريت من انتقام ، من انتقام من انتقام ،  
 ، خفيت على من لا يراها ، بحده من زيار من اياها ،  
 المرفق قوله من انتقام ، فلك ما انا فركا ، حده اذا لم يصرح  
 ، خفت فكاك ان بطر ما جوت ، ان الهوم نحت بالارواح ،  
 من انتقام من انتقام ، نعيمه في الاله مستزاد ، ويعد من يفاو هو معدنا  
 ، له بكل حيتار رقيب لها ، لا يذوقها القلب الا بالخذ  
 من انتقام من انتقام ، من انتقام من انتقام ،  
 ، لم يزل في اياكم اثرا ، لا الذي في عيون العروس حوش  
 ومثله قوله نعت في الليالي مع مدين ، مكانه مازم وصفت منهم

وغيره من الامم المرفضة من ربيون صايب العيون في المعركة

سلطان افريقه وقرائه يوم العبد كان مؤملا بطرا

تختم العبد واصلت بول ذره . وكان محمد بنك المشرق العجبا

كانه كجا يطوى الارض من بعيد . شوقا اليك فلما لم يجدك بكما وعدوا

من الامم المرفضة من ربيون محمد بنك المشرق

وكانت برية الية الضع والدماء . فادعائهم في الحروب يدور

معطية عالم برهما من اجساد . فان من رجاها العظم الدرس

فاجعلنا للدم لم نخل محبة . من العشق حتى الماتة نقتله

في مثل قول القاضى الحلي بن الخالد المصري

ومن محبان الضوانم في الوفا . تخلص بايدي القوم وفي ذكورا

واحد من ذالنهار في اكنهم . تاج ناز او الاصفى بحور

ومن طرائف الامم المرفضة من ربيون مكنه

والكرتيج وحنه وطره . بنوع وزد او بعض نجا ، وعدوا من ربيون

من ربيون في ربيون . ونفرض الشب للثبيته . كذا كاد في المصحح

من ربيون . ونفرض الشب للثبيته . كذا كاد في المصحح

وعدوا من الامم المرفضة من ربيون مكنه

بنوع من ربيون مكنه . على الدهر الاوانت في صانا

من ربيون مكنه . فلم استطع من ارضهم طيرا

من ربيون مكنه . فلم استطع من ارضهم طيرا

من ربيون مكنه . فلم استطع من ارضهم طيرا

من ربيون مكنه . فلم استطع من ارضهم طيرا

من ربيون مكنه . فلم استطع من ارضهم طيرا

من ربيون مكنه . فلم استطع من ارضهم طيرا

من ربيون مكنه . فلم استطع من ارضهم طيرا

من ربيون مكنه . فلم استطع من ارضهم طيرا



وحيداً وادي حياة الرحيم  
 انظر لثاء الهنا والمترح  
 ذات النواعد سقاء الرب  
 تعلمت نوح الحمام المحتف  
 ملكاً من الحب في قلب  
 لله ذاك السبح والوادي الغرم  
 نصراها الراي مكنى السام  
 شاعب الان معانها المني  
 اذا طرت للربا والنهد  
 محاسن طهي الغيون افكر  
 امام كل منزل سنان  
 اما ذات الورد والاوراق  
 فبادر الله ما فلان  
 ولا قدر مشي ولا مصيف  
 كل ما في الحقيقة بالجد  
 وجن افكر في فانه  
 جودنا المصدق والقص  
 واليهنا الرحيم في الشار  
 لما في زمان في المصدق  
 في عصفه عاد له في المن  
 من كل بعث من الاطيار  
 وكل عقول الشاه عجد  
 في حكم بحسب الارقال  
 قد عد الغرم ما عفي السفر

حثت من العرش والعشب  
 والاسنن اليمى ذرايات العرج  
 وامرات عصفه والامات  
 ايام كانت فرح الميم  
 وكينه لا والمافها تب  
 والماعن الرضاب مطرود  
 ومجد الفاض مكيف الطابع  
 شياخا العربة حب الوطن  
 فاروعن الربيع اوعن حجب  
 سرح روضات ومجور مصر  
 ومن كل قنينة فيضان  
 جاذبه القلوب الاطواق  
 واعلم متى امكك الزمان  
 وكل اوقات العناشريف  
 منها من عشق كل الحجار اغنيل  
 رخص الميم من القن  
 وهو من اسره افعى مصر  
 فكلنا الطمور والواجب  
 ترنا على وجه الوراء المشرق  
 على مثل بدور السهم  
 للمعاشرة العياش  
 يوطى عطف القريب الامير  
 طيرة الامار والمجد  
 اقربان العرش منه بالحق





حتى يمدت دامية العيون  
كافا وهي يديا وفتح  
واصبحت اطيافا قد ضلت  
مستبها واهل العشا والفرح  
يا كفن صبيد مفر العين  
لم يرض الوفا من الامان  
صبيد للموت القيد كذا  
نكاح الذي يتبوا له الحواج  
وانتقم بالزور حيث كانا  
سترنا على اقم الله المباح  
جبل تحاوي القيد حيث لا  
انتقم لها قوام لا تسبح  
يحفنا من فمها علمات  
تسبحك في ما الملبس  
من طهر من انا طبا  
وخط يد العايش من رادة  
قد صكت من هوى حرو  
وسجل في اعيان من راحة  
وناناه واهل الصبيد  
حتى نسا ما يد اصف  
لهم من كان في بيت رقة  
فهم لا يعرفوا الطمار  
وكل من قبل الحجاج  
وونقله لخاصة ام واقف

شاقطة من طلع الغدير  
لدايحار المقتى من كرم  
ولم تزل يدي ذب قلت  
وكل وجه منها وجه اعتر  
مرحبا القصاب هو ووجهين  
حتى شفها نصيد ثاني  
والخيل وجه الصالح الناف  
فما اطلابه طوا ربح  
تعد ونهاضاد في طباشير  
تصوم الاقطار بالسراج  
كافا اصفها طلالا  
وكيف وهي الزمان المراج  
كام لوجه اعقبات  
كواكب طوا القافى الاطلال  
مكل نهم جل الحجاج  
من قبل الحجاج  
نقري بما نقر به الصوف  
وكل من قبل الحجاج  
وناناه واهل الصبيد  
حتى نسا ما يد اصف  
لهم من كان في بيت رقة  
فهم لا يعرفوا الطمار  
وكل من قبل الحجاج  
وونقله لخاصة ام واقف

شاقطة من طلع الغدير  
لدايحار المقتى من كرم  
ولم تزل يدي ذب قلت  
وكل وجه منها وجه اعتر  
مرحبا القصاب هو ووجهين  
حتى شفها نصيد ثاني  
والخيل وجه الصالح الناف  
فما اطلابه طوا ربح  
تعد ونهاضاد في طباشير  
تصوم الاقطار بالسراج  
كافا اصفها طلالا  
وكيف وهي الزمان المراج  
كام لوجه اعقبات  
كواكب طوا القافى الاطلال  
مكل نهم جل الحجاج  
من قبل الحجاج  
نقري بما نقر به الصوف  
وكل من قبل الحجاج  
وناناه واهل الصبيد  
حتى نسا ما يد اصف  
لهم من كان في بيت رقة  
فهم لا يعرفوا الطمار  
وكل من قبل الحجاج  
وونقله لخاصة ام واقف

هذا الذي هو في حروب الماري	نعدله سكر المعلقة الحديدا
هذا وقد تخرت اعبراد	صفتها الكلاكة الفخاد
من كل فخر عتق الحسد	اذا راي شخص معاه عتله
ما ذكر الاقلاق الامراض	متقبل المايات ماض
صحة من حبة اكنابه	تدبر والاعلم في اهايه
له على ما بل الحبوب	خط كيعض الاقلاق الحبوب
ما ابق المضر حطاشه	وكنت الخط لا من مقله
وقد كل منور في ملوك	اهرت ثا للظلم شوق
طما في القواد ناسر الطافز	يا بختاينه لطاوا شيز
بعض البين يحطوا القسا	ويتقوا لوم لادرك المنا
مما كثر الا انه كالشم	والقيم يحلو عنك الغم
اذا امر اي مفر الحشاش فرغ	صحة المرح في الشرح
قاصد من يد عينا	منوطة برجله اذا ما
سعد كل مودعاري	فقال الضيق الا اوكا
واذا لم يستطع	معوية عن مفر المفسد
قد التفت راجع كثرها	مما كثر من عينا
حتى اذا انت بها الامور	لعمرك يا صديقا الطور
يا بين راض مبددنا حوبا	وسال الهام مكلها حوبا
واستيقظ الجارية البده	كثرة مقله كلفنا الغزاة
قدم تزل في شطوط الخراج	فقل المسكر الى الميت ارج
حتى مفر من الترام صرعا	مجموعه على المرام صرعا
على الراس في مفرها خلق	مكثت كذا في كل فخر وشرف
ثم عطفنا الفخر الشايع	في التفت كذا الفخر ربح
كلا سبيدها شافنا	في كل مفر الحشاش الفخر

هذا

هذا

هذا

هذا





فما افرغ الشئ من نفسه وتامل الجماعة استجابة لشرعة بعد بحثه اتفاقا انه لم يكن  
 بهم من حسن الظن فمالوا وقد اعترفوا بفضل الشئ وعجزوا عن ترك الشهادة فظنوا ان  
 الشئ ينبغي ايجد ما تم شهادته مكنت من تخفى لهم الى حاجته من عجز ولا اله  
 فوحضرا بعد الضم اجمدا من توليه بذلك فبدوا وما استغربت  
 انجارات الشئ كان الدين القرافي قوله من صيغة بايحه

اغتبت ما لم يغتبه  
 حقتا الخدم قد اطاعا حشدا  
 وتولى الخط سائر شئنا  
 باي منه عرا غافل الخوا  
 فلقى منى اناقا الى المحكا  
 انت مفاع سرى كاجيد التوا

صرحت في العطاء وعمل في العنا  
 كملات فاعلا قلت ان لمحتنا  
 اغتبتا انما منه من استا الميات  
 ان الموت باقراح الخوف شكرا  
 قلت ادحر كعبودا عارفا بالنعما  
 ومن انت انا في المحرمة التي تقدر

ها الشيخ جمال الدين بن شاذان للشع من الدين بن الورد في مسدود  
الباية التي كتبت كما قدما من جاء المحرق في القلعة من الدين بن كان في القلعة  
الدين بن محمد بن الله رحمة الله عليه

ما في الدنيا من اهل بيتي من عبيد الله  
فيا من الله انما كانوا في الدنيا  
كل من عبيد الله وانهم لم يولدوا من عبيد الله  
ولكنهم لم يولدوا من عبيد الله  
معه لکن ما في الدنيا من عبيد الله  
عبدوا الله في الدنيا  
وتعبدوا الله في الدنيا  
وتعبدوا الله في الدنيا  
يا من الله انما كانوا في الدنيا  
فيا من الله انما كانوا في الدنيا  
فيا من الله انما كانوا في الدنيا  
فيا من الله انما كانوا في الدنيا

نوع الانتقام ولكن ما انتظر به محبوه الا ان يصلح تجميع ربيع وعرب بيت الشجر  
 مني الذين يديعته هارح الانتقام بقوله فنعن النبي صلى الله عليه وسلم  
 فذكره فوافق في كل ان وتبا وفضله طاهر في ذن والقلم انتقام  
 انتزع من الذين ايتهم طاهر والعيان لم ينظم هذا النوع في مدحهم وبيت الشجر  
 الموشح مدحهم بان انتقامهم كلام منكم محبدي وخبير ما بين سائر الامم  
 بيت الشجر من الذين لم يكن له تعلق ما قبله من المديح النبوي والذي يظهر منه انه انتقام  
 به الى القاتل ما من كلام منكم والانتقام محبدي محبنا عن القاتل والله  
 اعلم ومن هو اوفى من النبي صلى الله عليه وسلم

لذل انتقام منكم في مدح ائجه . بالله شرفا يا طيب النعم .  
 ولقد محبت الشجر من الذين كيف فقدت انتقامهم من هذا النوع وبيت احد وطه  
 في لطف قسيتيه وقولها للاشهر انكم

**وان ذكرت في اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط**  
 السبق في اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط  
 في عدل اناضاع ضافله ولكن اناضاع او حبت الشجر في طهره كالنقد في ربيع  
 ضفته كتابه الاطالع وما اشبه ذلك التفسير في اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع  
 حذرنا اننا في اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط  
 ما يطر هذا النوع في ربيعهم ومالك طاهر اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع  
 ضوابط الذين اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط  
 ضوابط الذين اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط  
 ضوابط الذين اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط  
 ضوابط الذين اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط  
 ضوابط الذين اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط  
 ضوابط الذين اناضاع وعمرى في غير فصل ربيع ضوابط



فضله



قالوا لا يكون النوع غريباً الا اذا لم يسمع مثله واذن في زكي الدين راجع الى لا يصح  
 كتابه المتسمى بمر القدير لمر النوازل لما اقرب اليه من احتياز قدامه والمعلوم  
 في السمع هو ان بعد الشاهد الى معنى شهودنا ليس يعرف بايه تعرف فيه كراهة  
 لمر ليقترب بها ذلك المعنى المشهور غريباً ويفرجه دون كل من يطول وسان ذلك  
 تشبه الحسان ما تشبه البدر بعدد له معروف قد طمعت طلائفه كثره استداله مكان  
 المقدور وقلة المتاح من الفاضل استغنى عن المتشاس من هذا الابتداء كثره

**فقال**

تتوى ومرة التام في كثره فاشبهها ووجه صورة البدر تحتها  
 حاضراً كلامه تشبه محبوبه ما يدنو ولكن يابده هذه النوازل الغريبة لا تخفى  
 الا على السكينة لا يعرف القرو على هذا القدر لمحت بدعيتي وبجيتي  
 كلب النوازل من الغايل عرض المشيب بعارضيه فاعترضا وتوضيح الشافعي  
 وكنت وماتت على ما بين من البعث وسألت من الله  
 الحلي بعينه مولد من الوصل على عظمته

وكان ما قلب من فيه فلم يقل لتسايله يوما تنو العجم  
 اثبت في كثر الشبه من الدين في مشرو ان السلام من معنيهم بعد  
 النوازل من المعاني السكون جالس المدة في جوده من ارجع الحاشي  
 كثر في غير خد من الاشارة فانه نوع لدن الذي في رة قدامه وغيره في هذا النوع  
 ان العراية تكون في المعنى تحت كذا ذلك المعنى من النوازل في العمارات  
 بطور هذا النوع في حريته لم ذنبت الشبه من النوازل على جوده احييت  
 نواد من في كثر من المعاني السكون جالس المدة في جوده من ارجع الحاشي  
 قلت ان ينال من الدين الحلي مع ما فيه من النقد والمواحد محدود من  
 النوازل والتشبه من المعاني السكون جالس المدة في جوده من ارجع الحاشي  
 في مقام الله وقال في جوده من الناس وكو من من المعاني السكون جالس المدة في جوده من ارجع الحاشي  
 ان كثر من النظر في اركان هذا البيت احد فيه نظر المتأخر من النوازل

القديم





قول القائل وبعثني الى اقصاه  
و قباضت من كاليون فكتبت بوجاهة من الغداد البالي  
خاضت مياه الدمن عشيته واتكفوه طيلة الايام  
و بحسب هذا الباب لست من الذين من المشرق  
متكئة للنفقات على القبا ومنها بعد شاقوط لم يشكك  
جنت لما ان شرا عرقها و كاترا من جن بالمدد و العطف  
و الحثروا و ادنو قول حسن المقرى الراعى  
مترت من بعد البازل في قبة القبا و قد اضحى حشر امر التبرط اليه  
و من قسمة الجيب بالنبذ و من عجب انما ما شتا بعبه  
ومن الزاوية اللطيفة في هذا الباب قول علا الدين كوي صاحب  
الدر ان بعد ان في ذريت مدقار مينا ايضا القزاد الحث و منا و موت الزور  
ناو انرا قنا فتم تحدا ما ابرد ما جا فتم التحذ  
و ما انقول النظم الزاوية قول من قصيده راسه  
مترت نقات الغوارده و بيا باعضاء كل الجفر و كثيره قد علم  
فمنه اي الامتيع في نوع الزاوية و تكثرت و من بعد الشاع الى  
مشموم كثر الامتيع و من فيه برادة كثره من الامتيع و من بعد الشاع  
ما ادرسا و قد علم هنا ما اوردته من الامتيع الشاع الى النظم و ما اظهره من الامتيع  
التي تركت حقيقة عالما و كثر الجفر ايضا و من الامتيع اليه اكبر اهل الادب استعانة  
نظم و تشبههم و لكن استغارة التماث الباد من الشعر و هو برا على اعضاء كل الجفر  
النظم حتى ظهر فيها القصة نادر في الزاوية و من هذا الامتيع و ايدى اعلم  
بالنظم و من بعد من عكس هذا الفن على الجفر و من بعد الامتيع و من بعد  
من ان قال بعض الشعراء قول لنا بعبه الزاوية اشهر الناس من عده  
كده و حكمت تد ويد و لم يشبه الامتيع بالمتنا بعبه المتنا بعبه المذكور على



مثل هذا







امدح وخرجه في مائة حقا وانظر بعينك منسوخا  
 لم يتعلم في شك ما قلته من ان المذبح والنوى والابنة من المائدة في دجلة ولم يتعلم  
 ربي في مائة عرق له الاوصية للمذبح اذ لمذبح نحا وكل حدة والله لا علم لما يقرب وما يقرب  
 بقول القائل فنيتم بالرقص وذاتهم بنواي الغضا يا غدا ما اتناه وسدحتي  
 اقرضه عن النوى لا تعلم بالحق وقيل كل هذا للقول بوزن غاه والشهيد روبرت بن عبد الله  
 قالما لغنت في شطر من الاول سلككم جلالا للوزن وعاء الريادة ما هو المذبح ما قال  
 في الشبه ما قد وجدت من غير اللهم ونسبة النوى فاعود بلجة المائدة من القصة  
**في شاعرنا من امة مدله في البحر ابلوج فيه ملتبط**  
 قد تقرر في نوع المائدة انها افراط وصف الشيء بالملك القريب وموعه عادة وهذا النوع  
 اعني الفرق بين المائدة وكتبه من القلود هي في الاصطلاح افراط وصف الشيء بكن  
 العبد وقوة عادة وقل من فرق بينهما وعالم بالهاتين عندهم المائدة والافراق والافراق  
 مخرج واحد وهما يعمل بصول الحركات شاع لنعك اذ اسلطه وكل من الافراق والافراق  
 من المثل الا اذا اقرن بما يقرب من القول كقوله لا يختارون له الا المائدة وكما في المائدة وما  
 المشككة ولكن انواع الفرق في النوع من الافراق والافراق في الكتاب العربي ولا في الكلام  
 في النوع الا في الامور ما يخرج من باب انتقاله ويدخل في الامكان مثل اذ في ما عري  
 من المائدة في الامور ما يخرج من باب انتقاله ويدخل في الامكان مثل اذ في ما عري  
 عادة وما زاد وجه الافراق هنا لا لا يفرقه كما في افراق هذه الكلمة ما هو الذي  
 في الحقيقة فافلتك الامتناع الى الامكان في سائر الامور في  
 لو كان ينفرد في الشمس كتم فيم يلوهم لو يجد من قبح ذوا فيم يلوهم  
 عن الكلمة ايضا بالامتناع لو من قبح في القوم فوق التي من هذا الذي اظهر في هذا في باب  
 الافراق وما اشبه به في هذا النوع بغير اداة التثنية والافراق في القصة  
 هو ما زاد وجه الافراق هنا لا لا يفرقه كما في افراق هذه الكلمة ما هو الذي  
 هو ما زاد وجه الافراق هنا لا لا يفرقه كما في افراق هذه الكلمة ما هو الذي  
 هو ما زاد وجه الافراق هنا لا لا يفرقه كما في افراق هذه الكلمة ما هو الذي

من المتعارف ان لا يكون ثم جليل من جبل او عين من عظم جرم النار وكل من  
 متع كذا ان جعلنا توترها طرقت النار بالحقيقة ولما ان جعلنا معنارعت نارها  
 وحيلها في فكري فلا يكون في البيت لعراق ومنه في الطب المتنبى في حياته  
 روج نرود في مثل الحال اذا طارت الريح عنه الموب لم ين  
 كنه بحسب لا اسي نجل - راعا طبى ليكن لم ترف وقال ايضا  
 لا متع عقلا ان نخل الشخص في سبيل الحلال ولا استبدل عليه الا بالحق لا اذ  
 الشئ البتة انما نبيد الا يرى خلاف الضرر ولكن من يورع الشخص في القول في مثل  
 الحاله متع عادة ولكن يرى ان الشئ كثر في الدين من الفارض من حضر هذا المعنا  
 الرقيق ووجهه شامت المصدم حيث قاله كافي حلال الشك لا كما خفي فلم يجره الجور في  
 قلبي اذا قلنا نحول المتنبى حلال الشك الذي يورع من الفارض في بيته لم سجد للعنا  
 ولكن من قابل قول المتنبى في مثل لا نخل طبى منقذ من الفارض في بيته كافي حلال الشك  
 لولا انما ولي لا يد ان غابله على ذلك في ان لطف لولا انما دهر من مثل لا نخل طبى والعرف  
 بين عا طبه الجور تاو حلال الشك لا يخفى على حدائق اهل الادب انتباه ومنه  
 من النية من جيد فاطمير الشخص حيث كان الانها قلت ما ربح طار فكري من  
 على روج في المعنا التي من الموارده على ان الشخص لا ير الشئ بحوله الا بالحق او لا  
 ولكن قد ان ارجح في مكتبة الى ان الشخص في نفسه لا يستطاع ان يكون به صواب  
 بها التي متى لا عليه لم يكون من مشيبي في خواصه في ذلك الطريق في المراسم بحول  
 وقد تحاد رحتي حدة كل ضا وانا اليوم الاولام بحسب  
 وقد تقدم وتقران اداة المفارسة كما استقلت في الاعراق لا تتفقد من الفتن على الاعراق  
 وهو الذي لا يرد منه بغير اداة المفارسة ان كان بعد حادة لا بعد عقلا وبما سجد  
 على نزع الاعراق التي يمكن الاعراق من عقلا ومنع عادة ولما قيل  
 ولما ان عا في من كوني وكتابته كل حيل لم سقي النار كاذبة  
 بربية الله لو كان ثابت من الحب على الجرح يدخل في تمام الحاله وذلك لا يستحق عقلا او العرف  
 فاما في ذلك فكيف تمتع عادة وهذا غاية في الاعراق وروايت في شئ الله في جعفر

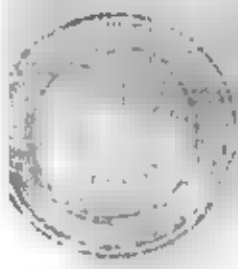
[illegible]



وَقَدْ نَزَّحَ انْ اَفْرَاقَ فَوْقَ الرُّبْعِ وَهِيَ اِلَا سَطْلَاحِ اَفْرَاقِ وَصَفَانِ اِلَى اَلْبَعِيدِ  
وَفَوْقَ عَادَةٍ وَ اَلْخُلُوفِ فَمَا فَانَهُ اَلْاَفْرَاقُ وَصَفَانِ اِلَى اَلْمُسْتَحِيلِ عَقْلًا وَ عَادَةً وَ نَسَمَ  
اِلَى قَسَمِ مَقْرُونٍ مَقْرُونٍ مَقْرُونٍ مَقْرُونٍ اِلَى اَلْقَوْلِ بِاَدَاةِ الْقُرْبِ  
اَلَا اِنْ يَكُونُ اَلْخُلُوفِ مَدْرَجٍ اَلَّذِي مَقْرُونٍ اِلَيْهِ عَلَيْهِ كَلِمٌ مَلَا اَلْعِلْمَ يَحْتَاجُ اِلَى اَلْقَوْلِ اَلْقَوْلِ اَلْقَوْلِ  
فِي اَلْبَقِيَّةِ اَلْحَقِ اَلَّذِي يَدْعُو اَلْعِلْمَ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
رَتَبًا يَضِيحُ لَوْلَمْ تَقْتَضِ نَازًا فَاِنْ اَضَاءُ اَلزَّيْتِ مِنْ غَيْرِ مَثَلٍ مَسْمُومَةٍ عَمَلًا وَلَكِنْ  
كَادَ قَرَبَتْهُ مَقَارِ مَقْرُونًا وَ مَثَلُهُ قَوْلُ اَلْعَدَا اَلْمَقْرُونِ

• كَادَ قَرَبَتْهُ مِنْ غَيْرِ زَامٍ • تَمَكَّنَ فِي قُلُوبِهِمُ اَلنَّبَا اَلْاَلَا  
• كَادَ تَوَفَّرَ مِنْ غَيْرِ مَثَلٍ • كَادَ اِلَى قَابِهِمُ اَلنَّبَا اَلْاَلَا • وَ يَحْتَبِي  
هَذَا قَوْلٌ مِنْ حَمْدِ سَيِّدِ اَلْعِلْمِ وَ صَفِ اَلْقُرْبِ

• وَ كَادَ يَخْرُجُ سَلْعَةً مِنْ طَلْعِهِ • لَوْ كَانَ يَرِيعُ مِنْ اَفْرَاقِ رَفِيقٍ وَ مَعْنَى  
قَوْلِهِ اَلزَّيْتِ فِي اَلْعِلْمِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
• كَادَ يَمْسُكُهُ مِنْ رَاجَتِهِ • رَكْنُ اَلْجَبَلِ اِذَا اَتَا اَلْحَاجَّ يَتَقَلَّمُ • وَ اَلْقَوْلِ  
اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
• كَادَ يَمْسُكُهُ مِنْ رَاجَتِهِ • اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
تَمَكَّنَ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
يَحْتَاجُ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
لَقَدْ تَمَكَّنَ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
بِاِحْرَاقِ اَكَادِ اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
تَمَكَّنَ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
قَوْلُهُ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ اِلَى اَلْقَوْلِ  
هَذَا قَوْلٌ مِنْ حَمْدِ سَيِّدِ اَلْعِلْمِ وَ صَفِ اَلْقُرْبِ



فلما شربنا ما ودمت وبسببها الى موضع الاستراحت لها قفى ،  
 مخافة ان يتطاول شجاعنا ، فيطلع ندانا على مسترى الكهف ،  
 فان ان غلب شجاع الحزم عليه بحيث رحمته شفافا يظهر لندبهم ما في باطنه لا يمكن  
 ولا عاودة ، ومنه ولعظمهم ، اشكر بالامر ان عرفت الشرح بعد ان امر العجب  
 فتكره بالامر بتب عزيمه على انبوب خدام لا يمل فغلا ولا عاودة ايضا ،  
 ومنه قول النوايس ، واحنت اهل الشكر الى الله ، لعمرك انهم لم يلقوا  
 وهذا الذي قاله ابو راس لم يستحيل له فغلا ولا عاودة ، ومن الطبع ما يحكى  
 هنا ان العنان ان يلقى لما راس فقال له لعمرك انى من الله فتوكل ،  
 واحنت اهل الشكر اليك فقال له ابو راس انت ايضا ما استجيت من الله  
 فتوكل احضرت على ، تارت في عزات الموت مطرجا ، يصيب من كبح الداسر على  
 فم تزل انناش بلطفك ربي ، حتى احببت حيا من سدا على  
 فحالا العتاي قد علم الله وحملت ان هذا الشئ مثل قولك كلك اهدمت لكل حال  
 ومنه قول بعضهم  
 قد كان لي فيما مضى حاتم ، واليوم لو شئت لمطقت به  
 وذبت من لوج بي ، في مقل العظم  
 وشل خطا العنق ، في مقل العظم  
 فتاوت الى ان نزلت قايلا الى آل الكفر ، في مقل العظم  
 تارت من لوجت الافلاك ، جانب الجوعليه ماشكا ، انه لاجل هذا  
 ابيته والادبها العظم الذي ادعاه فيه ابتلى مرض كان فيه من ان يقع الدبا  
 عليه ، ومنه قولهم  
 لوجا المقار منه محبة ، لزامه قتب من منه ما كلف  
 فعدوا المطايا لها امرة ، مرضى الذي يرضى قاياما كغيره ، ومنه  
 ولست الطيب كاني في حوت الارض من كبريا ، وكان لا استكدر المتدبر من  
 هذا ايها من العنق الذي يري في لي تخافه العنق من قايه منج الذكيب

لكنه من البلاغة واقع من هذا كله قوله عند الدولة

ليس شرب الحكام الا بالبطر ، وصال من خوارق في القلعة ،

عالمات ماثبات للنسب ، ناعحات من مصاصيد الوتر ،

ميرزات اكاش من مطلعنا ، شاققات القراح من في الشتر ،

عضد الدولة وان ركنها ، ملك الاملاك طاسب القرون ، وروى انه لم

ينج بعد هذا القول كان لا مطلق الا بقوله ما اعني عن ما لي به هكذا على سلطانيه

ولولا الاطباء وهو لم غير مقبول لا ورجوت كثيرا من علم الذين كانوا مناهلهم

هذا النوع ككل نواتج الرمان والمنبوذ او القلعة المعروية من المناجر كان

بنيه ومن جراحه وكنت من المبادي لا تستغنى قبل الشرح صفى الدين الجلي واستقل

ادبه بقوله في حوضه الذي وله ولوراهم يتاغذ امشوقا ولو شاكاه الظلام نور

ولواناه الليل استجيزه آمنه من تطورات العزة وسيفه يدعي على هذا

النوع لغيره انقلو عزيز جاز لو الليل كحازبه من الضاحج لعل الناس في الظلم

قلت هذا القول هنا في مدح النبي صلى الله عليه وسلم غلاما من محمد وجهه الباطن

المس ولواناه الليل ستحذر الامنه من تطورات البحر فقد قرزان الناطم اذ انقصد العلم

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والقلوب ست العيان ويدعيهم يعولون في النور

بما في حجب الله من هذا القول لعل الناس في الظلم

الشهادة الى النظم وهي في الارحام لا تنكر عقلا وما استحقا الحق لا استحقا عادة

وهذا القول هنا مقبول في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وقصدا في الناطم بقرنه كما ذكر

توضيحه في الاثر في النظم في المواجه اليوم ما يخلو من قلم الادب ويستحق المدح

الموسى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم بقوله في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكر في هذا القول في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

هذا البيت بطريق الوجود بالمعنى البتوي وخلق في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتقريبها

يكاد يكون قضاة التبين ولا اتوا في كتابه وهذا البيت في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

صفى الدين وست العيان لاله ابيه حتمه النوع الذي في موزن من حسن المكي

في مدح النبي صلى الله عليه وسلم كما ذكر في هذا القول في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

94



هذا النوع وهو سلاف الحنف مع الحنف مزان فالاول في الاصطلاح هو ان  
شمل الكلام على معنى واحد امران احدهما سلام والآخر خلافه فيقرنه بالسلام ويشتمل  
على قولك **الطيب الطيبى** فالعرب مع الكدرى طابن والروم طابن منج  
وقالوا ان نفقة المحن الاول متاسبة القطا الكدرى مع القرية لانه يلايم علم  
بذوقه في السهل من الاثرين ويخرج من العران وتتانس بالمهاجده والفرج  
المران الا اذا زاد به العيش وقيل لما في البرية من الخجل مع الروم انما  
شكر الجبال من الواسع المران بالظهور والسر بالانوار فان  
شمل الكلام على هذا ولما بينه فيقرن بهما فالآخر انه منج من  
على هذا الضرب **الكنا سوك الطيب** ايضا

وقت ما في الموضع على اوقات مما كنت تحضره في الروايات  
عنك الا بالاعمال على مرسته. وكن في ضيق. ونفرت ما يجر.

وقال ان عمر كل من البتين يداً حكمة من العبدتين وما اخذت ولكن العبد  
الا لمر من احدهما ان قوله كان في حن الزاد وهو ما لم يمتلئ المشاة من تمام العبد  
ولهذا انزل في الوفوف والفتاى موضع يقطع على صاحبه فلهذا انزل في حيلة  
كتابا في كماله في الابطال والفتاى في حيلة العبد قوله وهو في حيلة

وهو كما يتم عن وصف المبرح بوقوفه وذكره مروزا بطا ليرى كل من يريه ما نفوس النظم  
 والعمري ان الضرب الثاني من خلاف الجني مع الحق ابع من الضرب الاول اوقع في القلوب  
 واغرب الى مواقع الذوق عليه نظمت يدعي وياني الكلام عليه في موضعه ولحسن  
 هناك تكملة ترميد بدع الضرب الثاني ايضا جاورش وقصد المنطقه فان عندنا ثابده اما  
 صديقه البين بين ابا الطبيب اسبقه ما عليك حكما ينقد على امر القيس بقوله  
 كان لم اذكر حواء الغارة ولم ابطن كاجابات خال  
 ولم انا الذي اقول لحيلى كتم نعمة اجمال فقال المتنب  
 لها الاميزان البتران اطمع القلوب من حياكم قد جمع ما انت على امر القيس علي فان  
 امر القيس احب ان يقرن الشئ بغيره بالذوق فيمت واجده وهو الاول وقد وقع مثل هذا  
 في الكتاب ليرى ان كان لا يجمع فيها ولا يعرف وانك لا تطاها ولا تضي فانه تعالى لم  
 يراع فيه مناسبات الربى ما شيع والى هذا لا يسير في تحصيل نوع المنفعة بل تراعى كل  
 اللبس للشيخ في حاجة الانسان اليه وعدم انتفايه عنه ومناساة الاستقلال للشيخ  
 في كونهما باعين للشيخ النبع قلته في اثاره المتنب عن قول امر القيس  
 كان لم اذكر حواء الغارة ولم ابطن كاجابات خال  
 يجعله وهو من نوع الشيع العاليه وقد تقدم والشيخ على ابن الجعفى مدحه  
 على هذا النوع من مفرق من الرزق  
 قد كثر تكرار القول ان اللزوم من البدعيه ان يكون شاعرا بغيره وان لم يكن شاعرا  
 فغيره لم يسمع لغيره هاديه على ذلك النوع من الشيع على الدين الجلي هنا غير صالح للغيره  
 وعدم صلاحه للغيره هو الذي يفتقره وجه الصالح معناه عن مواقع الذوق والعباد  
 مطهر هذا النوع في رويته من الشيع عن الدين المتنب في رويته يقول من رويته  
 مكفينين بعد العدا بيننا المباشرة المباشرة كالحسم  
 فليس من النسيب لثمة العقاده انيت الكفر وان يتضح لي انها معنا محرمات من  
 ذلك انه اعلم من رويته مدعي اقول من رويته النسيب لثمة  
 من رويته المكفينين بعد ثالث في العدا والدين العجم قد تقدم





قوله ان من مدعى نظم وشكل الضرب الثاني كونه ابداعا وقع في الذوق من الصواب  
 وصرح بتمثل الكلام على معنوه ملايين فيقرب بها ما يلام ويظهر ما قرأه غيره من قوله الذي  
 مسئلة عليه لم يقرأها بالعطاف وناهيك عن الملازمة وشدة مثله عليه ثم قرأها بالذوق  
 واحكم بها عليه وشرف قرآن فقه وروى في الحاشية قوله تعالى محسنه لا يقية  
 والذين كرهوا ان يشهدوا على الكفار في الدنيا القافية للعطف بعد من المشهور الذي غاب عنه  
**لا ينفك عن ايجابه ايدا ولا يشير العطاء بالمتى والتمام**  
 في الشرح ايجابه هو ان بيت المتكلم شيا في ظاهر كلامه وبنى ما هو من شدة جارا  
 والمنع في باطن الكلام حقيقة هو الذي اشتهر بقوله تعالى انما للظالمين من رحمهم ولا ينج  
 يطاع فان ظاهر الكلام انفي الذي يطاع من الشقاق والمراوغة في الشفع مطلقا وكثره  
 تعالى لا ياتون الناس ليجازوا فان ظاهر الكلام انفي الايجاه المستبلة والظاهر في  
 المستبلة البتة وعليه اجماع الفتن وقد كثر في الاصحح كتابه المستق  
 بغير التعبير من متقول من انكاس من غير مناهة وهذا هو الجهد الذي فرغ من شرحه في العهد  
 فانه قال في الشرح ايجابه اذا انا ملته وجبت طهره ايجابه باطنه نفي ان يشهدوا عليه  
 بنقله بامتنان لا ينفك وتبين انما عليه معروف في ما غير متكر فانت لها والظاهر  
 فيه مراده في السطر ان سترها رتد فيند والظاهر ان من شيا في هذا النوع  
 انفي في الشرح ايجابه في كلامه في البيت الثاني في فقرة ولا يمتنع عليه من الكلام  
 فان ظاهر الكلام انفي في البيت وتبع الكلام والمراد من البيت الكلام في قوله  
 قوله البيت المستق اذ في كتابه الله تعالى في موضع الكلام وضع الجواب  
 ولا يبرن من الكلام ما يلبس او ترك من صواب العرف  
 وظهر الكلام في بيت المتكلم عليه برون من الكلام على كل الحيات والمراد في باطن الكلام  
 عدم الكلام مطلقا فان مرسانه كظن الفلا وهذا قاله والرمه  
 في طباطبات القناع قلنا لنا اسكلاما منكم اكل من البشارة والمقدسات  
 لم يمتنع في النقص ولا يظهر بدحوام دست الشرح منفي من الجواب على هذا النوع الذي  
 الشرح ايجابه يقول في البيت مستبلة وهو قوله

لا ينج